السنة الأولى
العدد ٣٢

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب م... إلى ٧٧ سنة



في هذا العدد

العملية المائية



يقال إن الدلافين أذكى الحيوانات، حتى تخيل المؤلف أنها تشترك في عمليات حربية، بعد أن دربها الإنسان وأعدها لمثل هذه العمليات! لكن خيال المؤلف أبى أن يعترف لها بهذا الذكاء، بعد أن غاص معها في الماء، وتعرف على غيرها من الأحياء المائية ...

الحريق المدمر "برنار پرانس"



ألقى الغلام "دجن" بنفسه في الماء لينقذ القبطان "مادريبة" وبحاره "بنيت"، بعد أن تحطمت سفينتهما "توردنتوبل" وأوشكا على الغرق، وعلم بذلك "جوردان" فجن جنونه، واستبد بسفينته عائدًا لإنقاذ الغلام! ...

مدينة الرعب "برونو برازيل"



ظن "برونو برازيل" لحظة أنه سيطر على الموقف، وأوشك على التخلص من جميع أفراد العصابة التي استخدمت الأسلحة الصوتية لشل حركة مدينة بأكملها، بغرض السطو على البنك الفيدرالي... وكانت زميلته "ويب" تشاركه الرأي حتى...

كنز الكاهن (الفارس أردان)



يقوم الفارس "أردان" بمهمة نقل كمية كبيرة من الذهب وتوصيلها للبطريرك "إيفوروس" بالقسطنطينية. وقطعت عليهم الطريق عصابة من اللصوص، فكان مصيرها الهلاك، واحتفظ "أردان" برئيسها "جير - ذو - الأنف الطويل"، وعلم منه أنه يعمل لحساب "الأمير الأسود"!...

- أضف إلى معلومـاتك .
- من تاريخ الشعوب : حكم لويس الرابع عشر .
- لك يا فتاتي .
- عالم السيارات .
- غرائب الطبيعة .
- قصة العدد : الحلقة الأولى من مغامرات الثعلب المكار .
- ألعاب وتسالي .
- الأخطاء : أين هي ؟
- كلمة السر .
- كلمات متقاطعة .

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



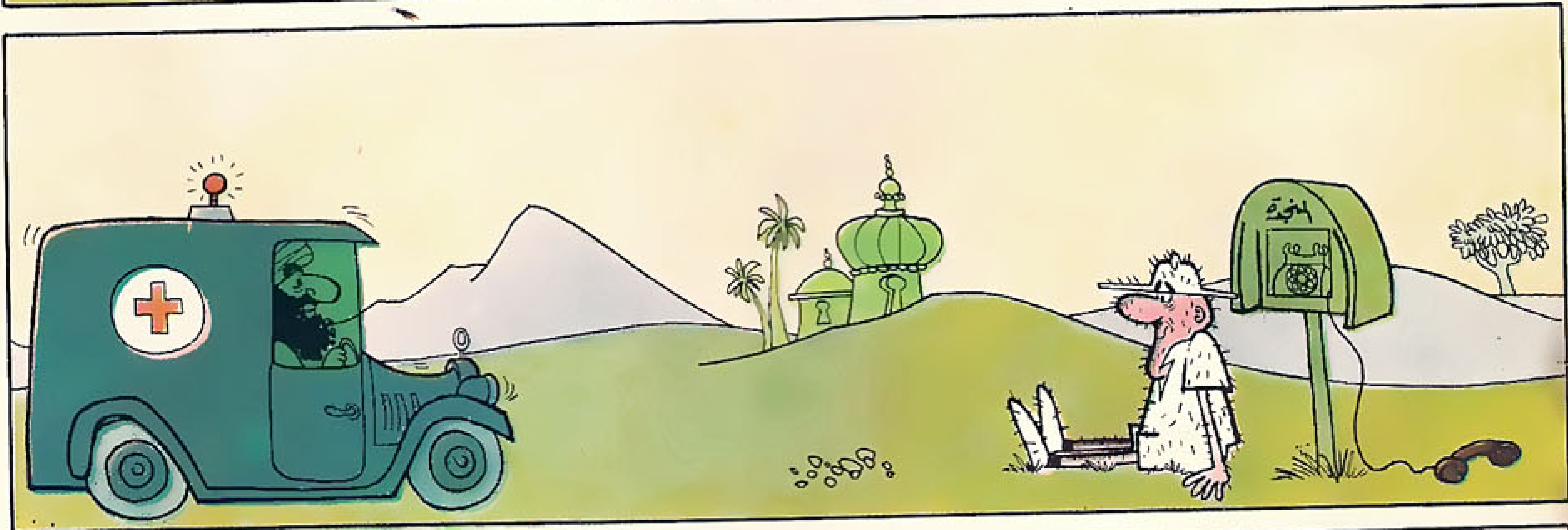
ماكس المكتشف

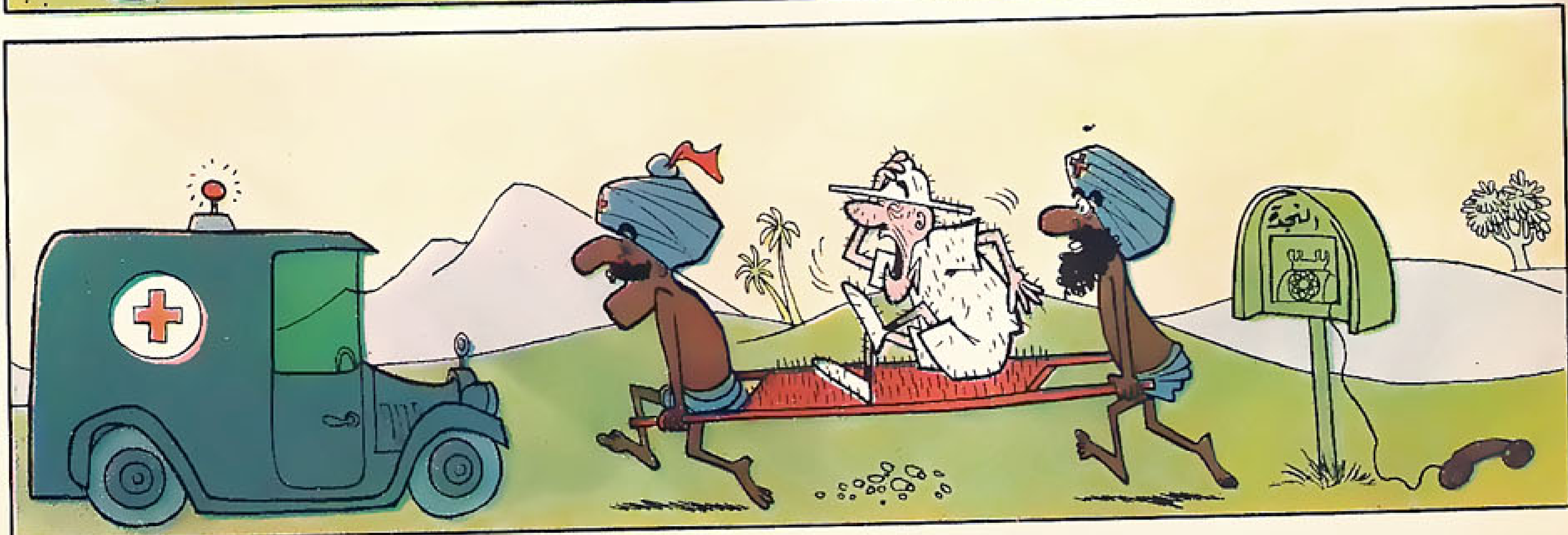












سباق العصر

"مكسيكو سيتي"
جمهور غفير ومتحمس يستقبل المتسابقين...

... وكانت الفرحة الكبرى عندما ظهرت سيارة "التورينو" يقودها الاخوان "بيريز" سيارة يقودها "مكسيكيان" في مقدمة السباق !











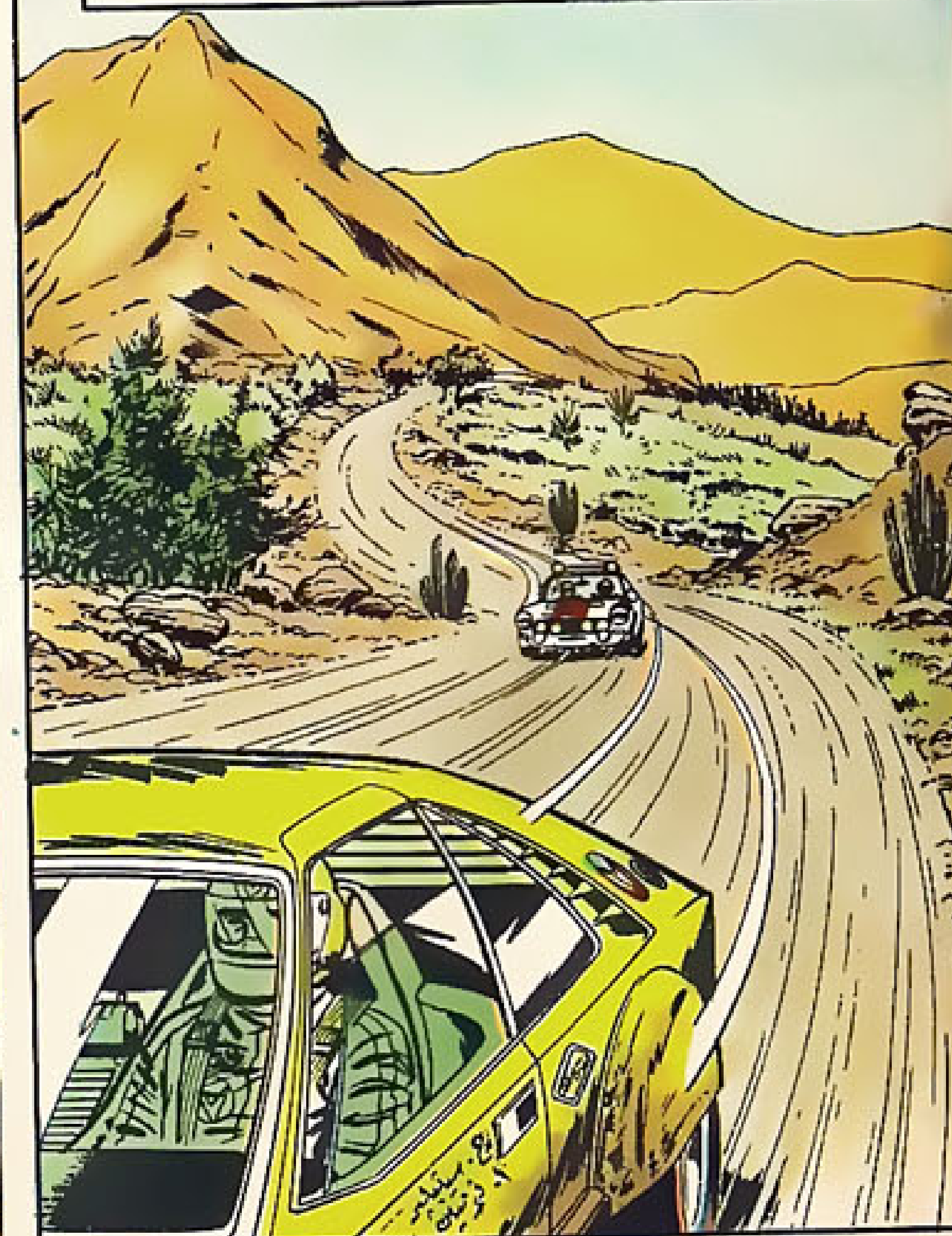
ميشيل فايان

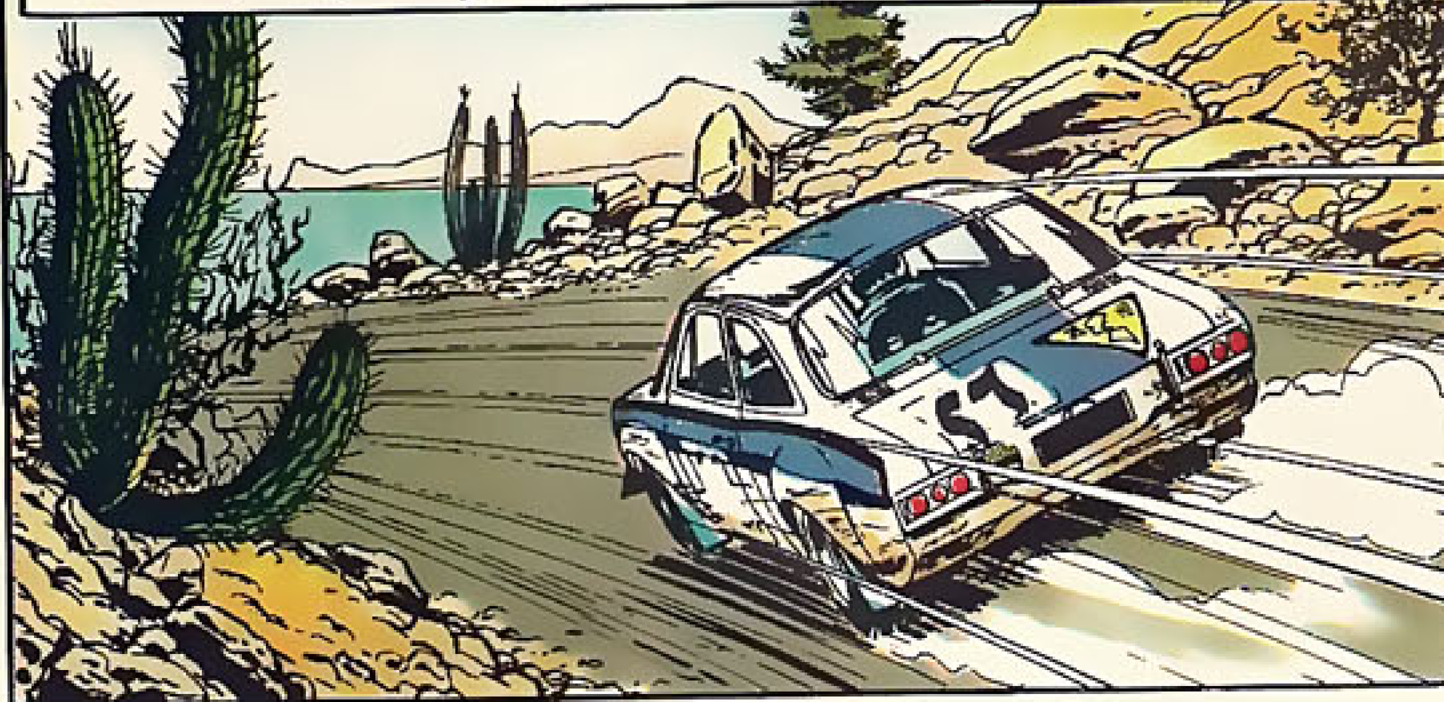

عند مغادرته "مكسيكو سيتي" كان "ميشيل" قد استعاد توازنه! فقد تلاشت ذكرى "جوديث" أمام مشاكل الساعة.


والآن وفي وسط العمل، أخذ البطل الشاب يركز جيدًا ...


على سرعة تزيد على ٢٥٠ كم في الساعة، تلتهم السيارتان "إتش" الـ ٢٠٠ كم من الطريق الممهد...
١٤


وكان الطريق مشؤوما بالنسبة للبعض...
٢٩
٢٢

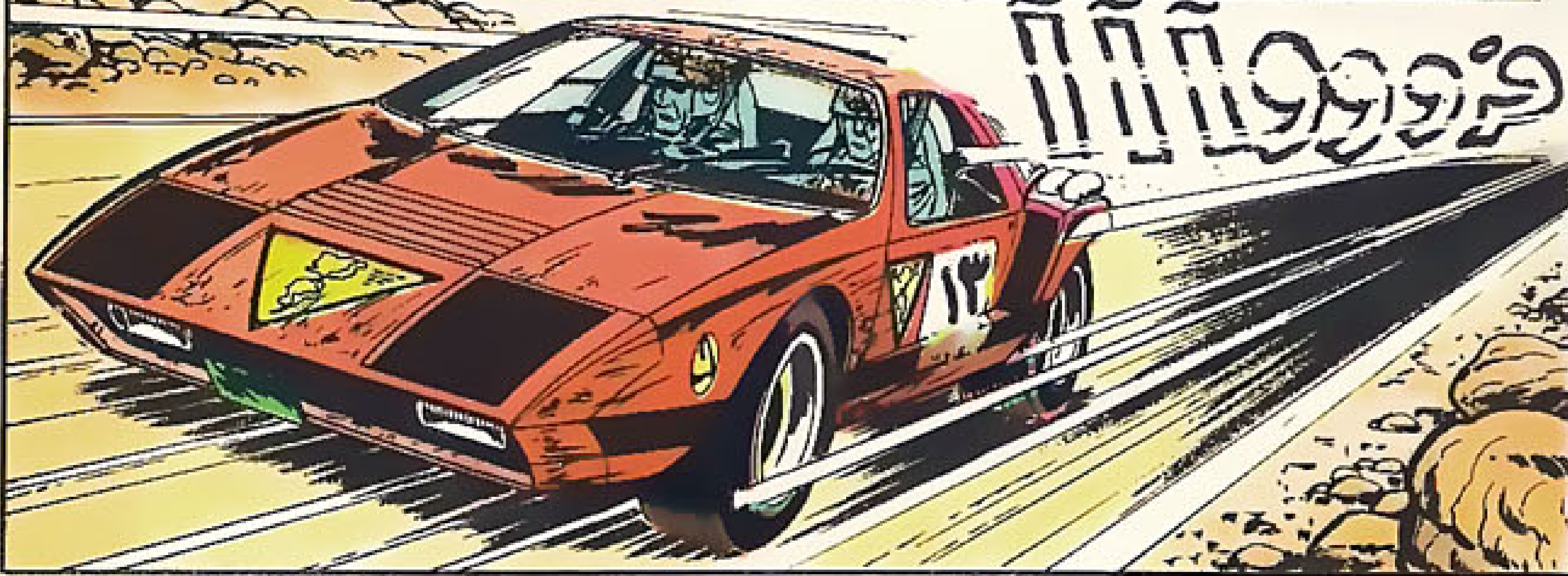

ثم كان الطريق في سفح الجبل ممهدا، ورغم ما به من منحنيات خفيفة كان يسمح بالاحتفاظ بسرعة لا بأس بها.

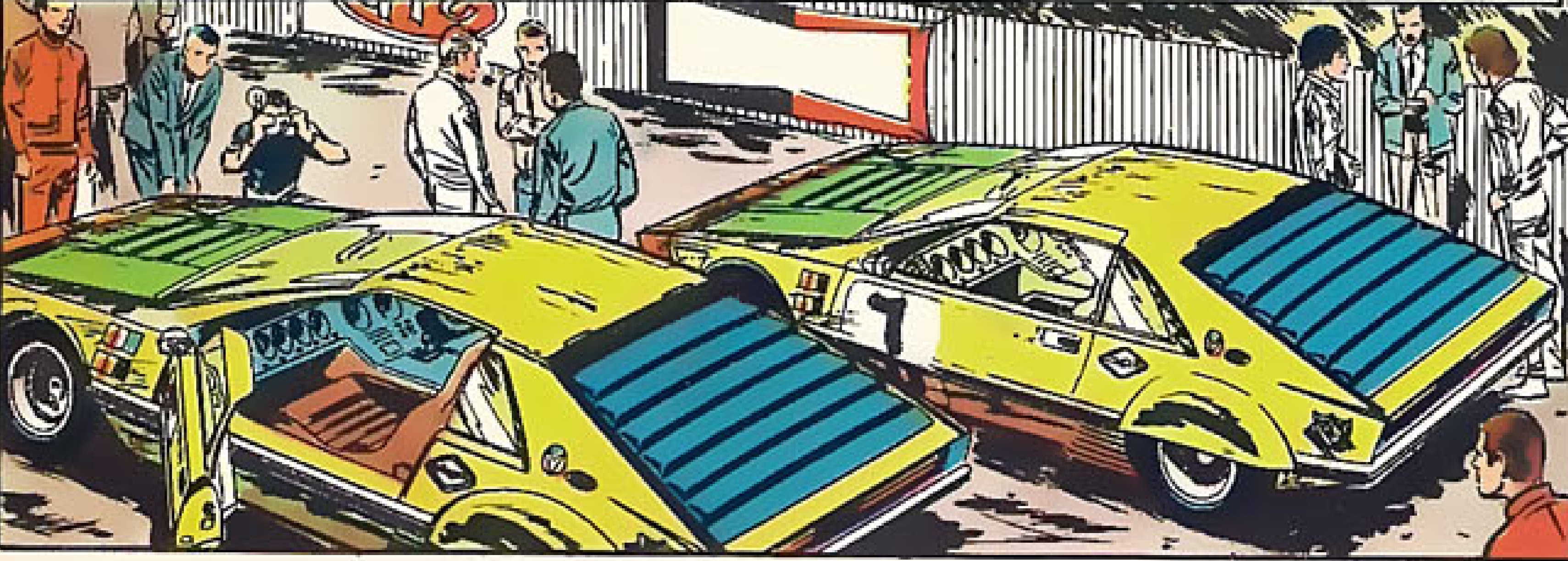

وأخيرا وسط هذه الطبيعة الجرداء حيث تندر الزراعة، يظهر طريق منحدر يؤدي إلى الساحل...
٢٦


... منه يصلوا باستخدام طريق سريع إلى "تاباشولا" على حدود "جواتيمالا".
٦٣

سباق العصر


يترك المتسابقون الساحل ليدخلوا وسط البلاد متجهين ناحية "جواتيمالا سيتى".


فلنستعرض الموقف: سيارة "القائد" رقم ١٣ فى المقدمة يقودها "لوكنز" و"كرامر" متقدمين ٩٦ دقيقة عن الزمن المحدد! تليها "الراشن" يقودها "ڤايان" و"سيڤير" برصيد ٨٥ دقيقة تقديم. يليهم "وارسن" و"دانڤز" بـ ٧٧ دقيقة تقديم.
ڤرووووآآآ!!!


وحققت السيارات "الكوماندوز" زمن تقديم يتراوح بين ٢٠ و٤٠ دقيقة. لذلك نجد أن فرصة "ستيبلر" و"فونتين" و"بيوت" و"ذكس" ستأتى فى المراحل الصعبة القادمة.


ولهذا ما يزعزع ثقة القادة الأربعة للسيارات "راشن" فى أنفسهم!
أخشى أن يكون ما حققناه من أسبقية غير كاف.
ربما... لكن لم أخش سوى "الكاميكاز"! فيا لتصميمهم!

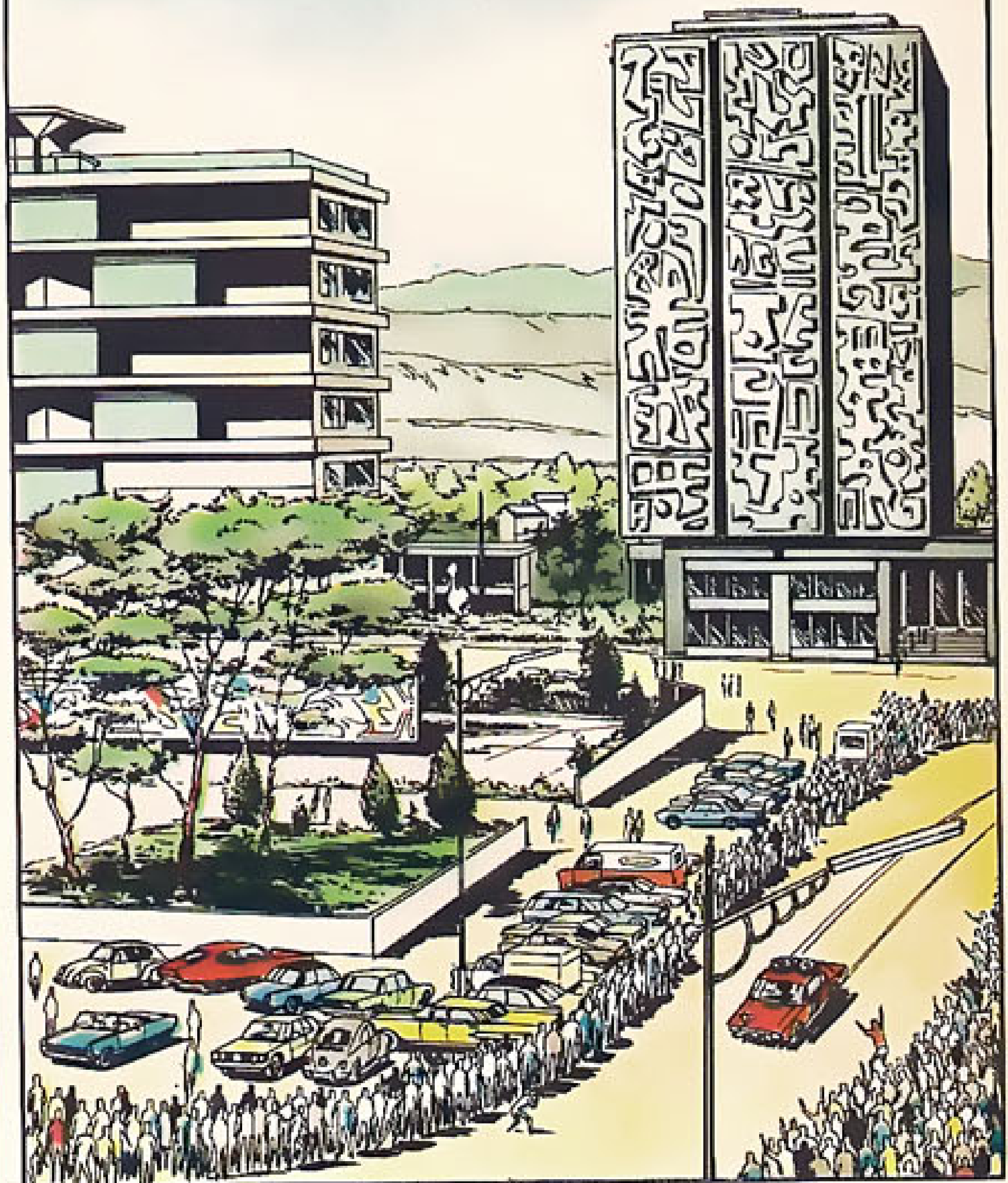

فرغم أن السيارة "تورينو" لم تحصل إلا على المركز السادس، إلا أنها تعتمد على قوتها التى ستستخدمها فى المراحل الأخيرة للسباق...
أهكذا؟!... هذا فى حالة ما إذا استمروا حتى نهاية السباق...


لتشجعوا يا فتيان، فنحن لم نتعد نصف المغامرة بعد.
نعلم ذلك... كما نعلم أن ما تبقى هو أكثر المراحل مشقة.

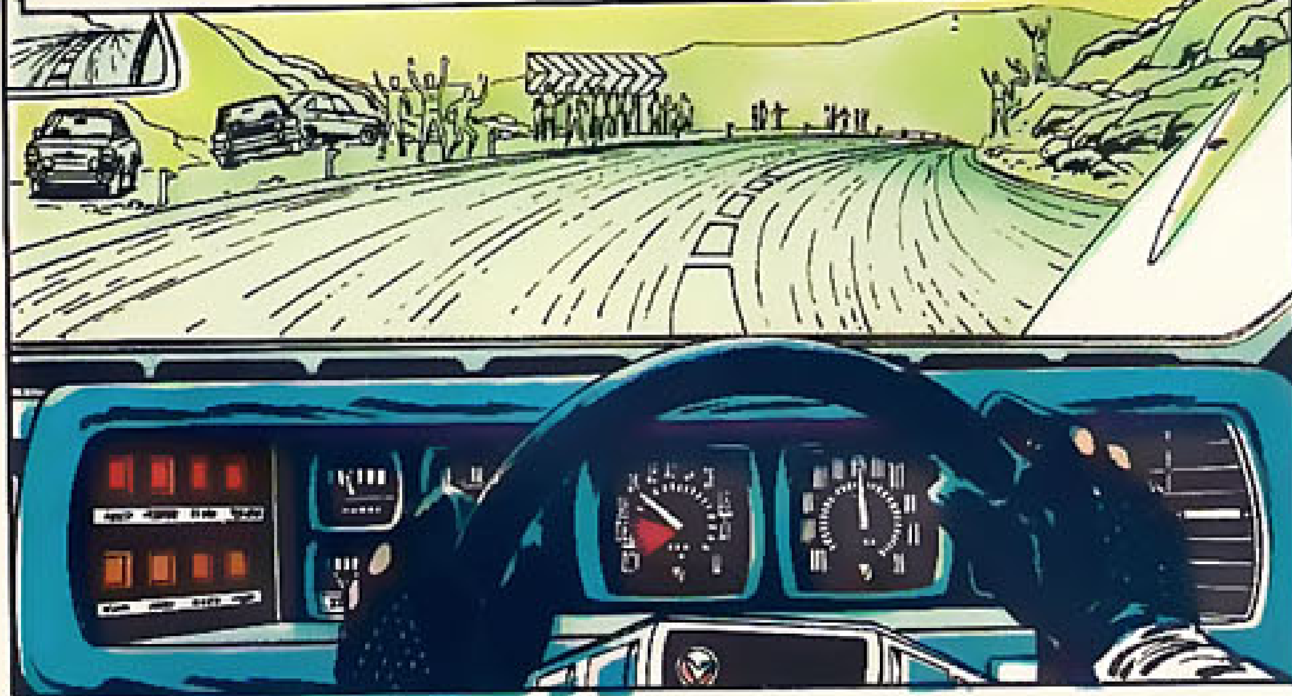

عمت مساءً يا "إيڤيت" ... أتمنى لك أحلاما سعيدة...
شكرا يا "ميشيل"! عمتم مساء وإلى اللقاء غدًا!
إلى اللقاء يا "إيڤيت"!



ميشيل ڤايان

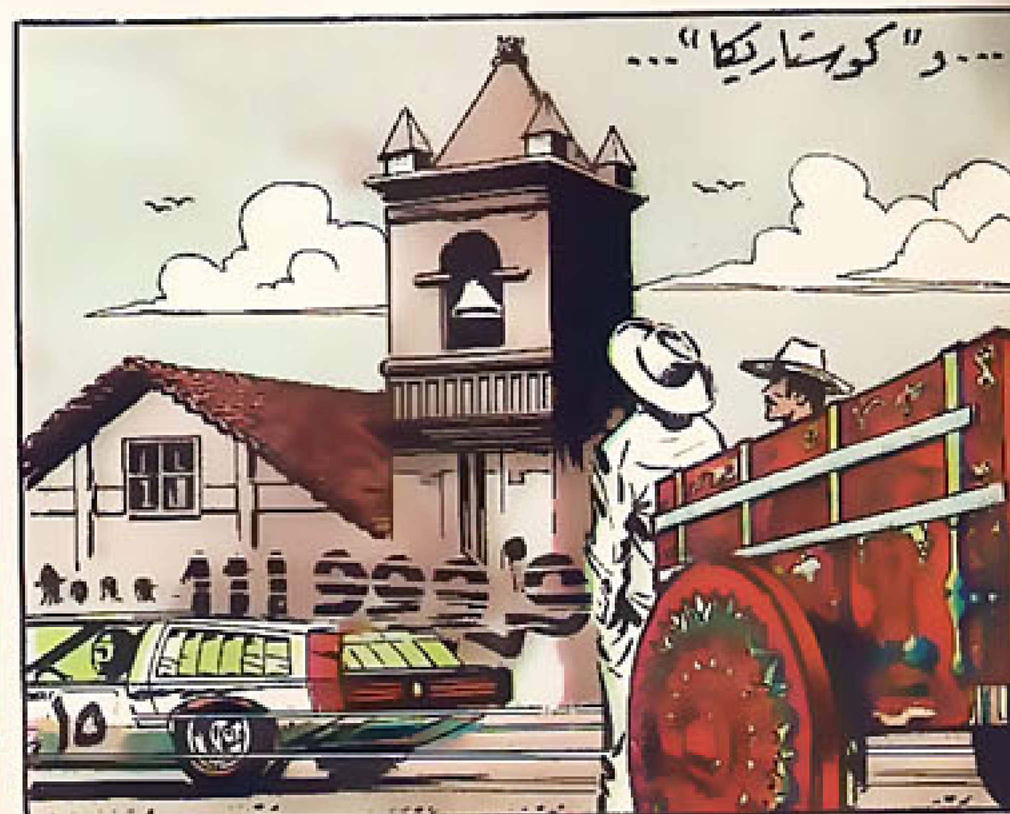

فى الساعة التاسعة من اليوم التالى ، بدأت المرحلة السابعة : من "جواتيمالا سيتى" إلى "بناما سيتى" حيث يسعد المتسابقون بيوم ونصف من الراحة .


لكن قبل ذلك ، كان عليهم أن يجتازوا مرحلة صعبة . وكم من أحداث يمكن أن تقع فى هذا اليوم . لابد أن ذلك كان يشغل تفكيرهم عند استجابتهم للتشجيع الجماهير .


وإذا كانت بداية المرحلة قد تضمنت طرقا ممهدة .


... فإن السباق يجرى فيما بعد على طرق وعرة عند المرور "بهوندوراس" .
فزووو


... و "نيكاراجوا" ...


... و "كوستاريكا" ...


... وتنتهى المرحلة بـ ٣٠٠ كيلومتر من الطرق غير الممهدة ، علاوة على تسلق جبل يبلغ ارتفاعه ٣٤٩١ مترًا .

سباق العصر

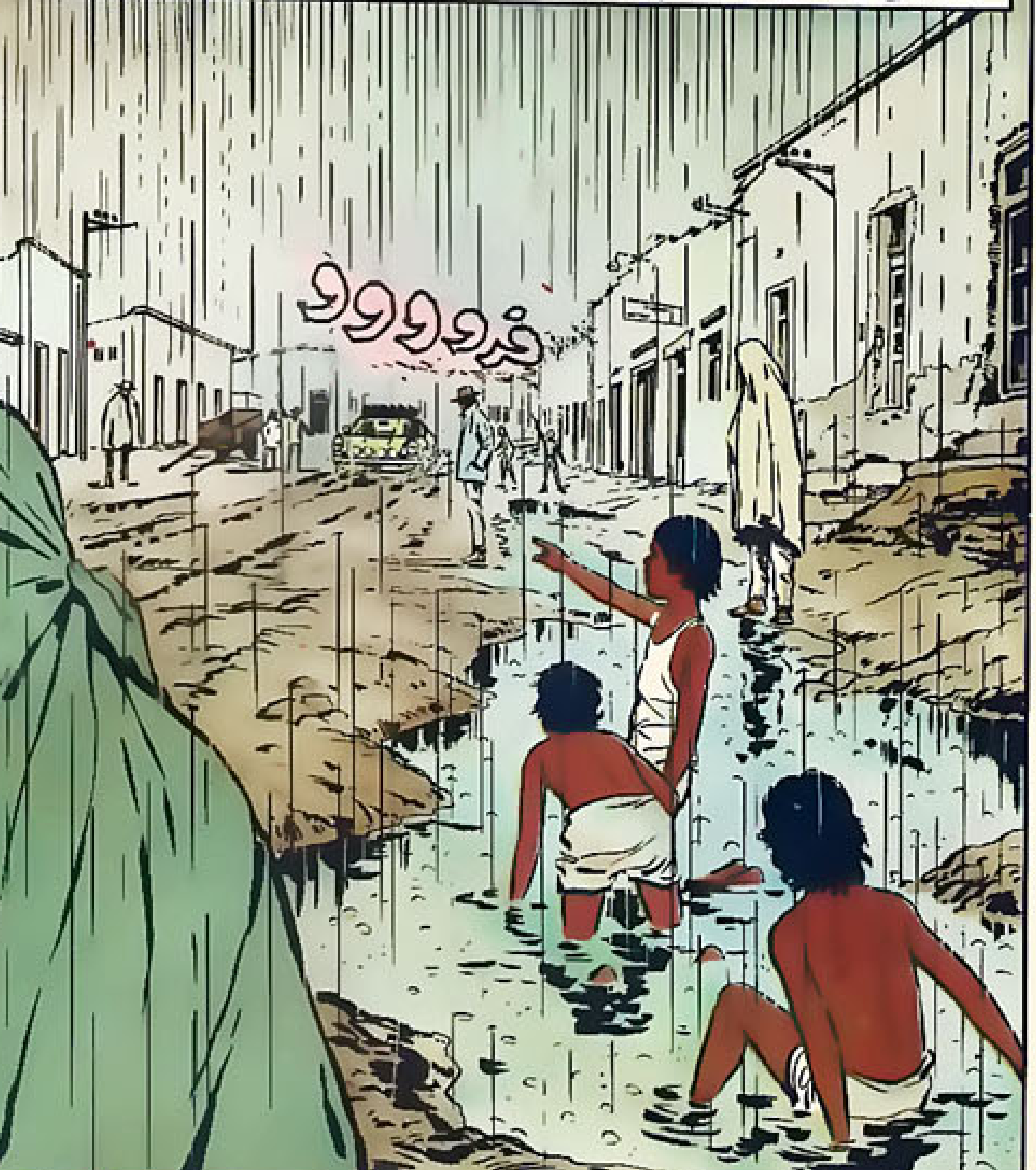


كانت تنتظرهم فى نهايته أمطار غزيرة...

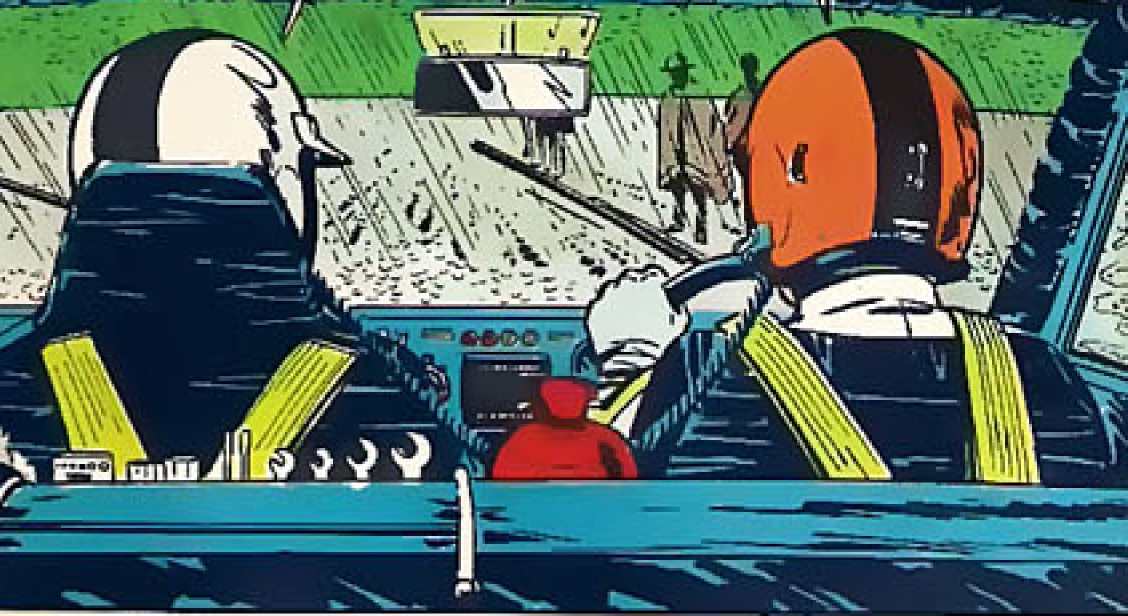


ورغم ذلك كان لابد من مواصلة السير لكسب وقت تعويضا عن التأخير الذى سيلحق بهم عند مدخل "يانامًا" حيث لن تزيد سرعتهم عن ٨٠ كم فى الساعة .

أسرع يا "فرانسوا"! أسرع!
إن هذا يسهل قوله! فأنت لست أمام عجلة القيادة .
فرووو!!



كانت لحظة الوصول إلى "يانامًا" كئيبة بعض الشئ... صحيح أن الأمطار قد قلت... لكن بؤس المكان بالإضافة إلى إرهاق المتسابقين كانا كفيلين بهبوط روحهم المعنوية. ولم يمحو تأثير ذلك سوى فترة الراحة التى تنتظرهم فى النهاية والتى طالما تمنوها...
فرووو



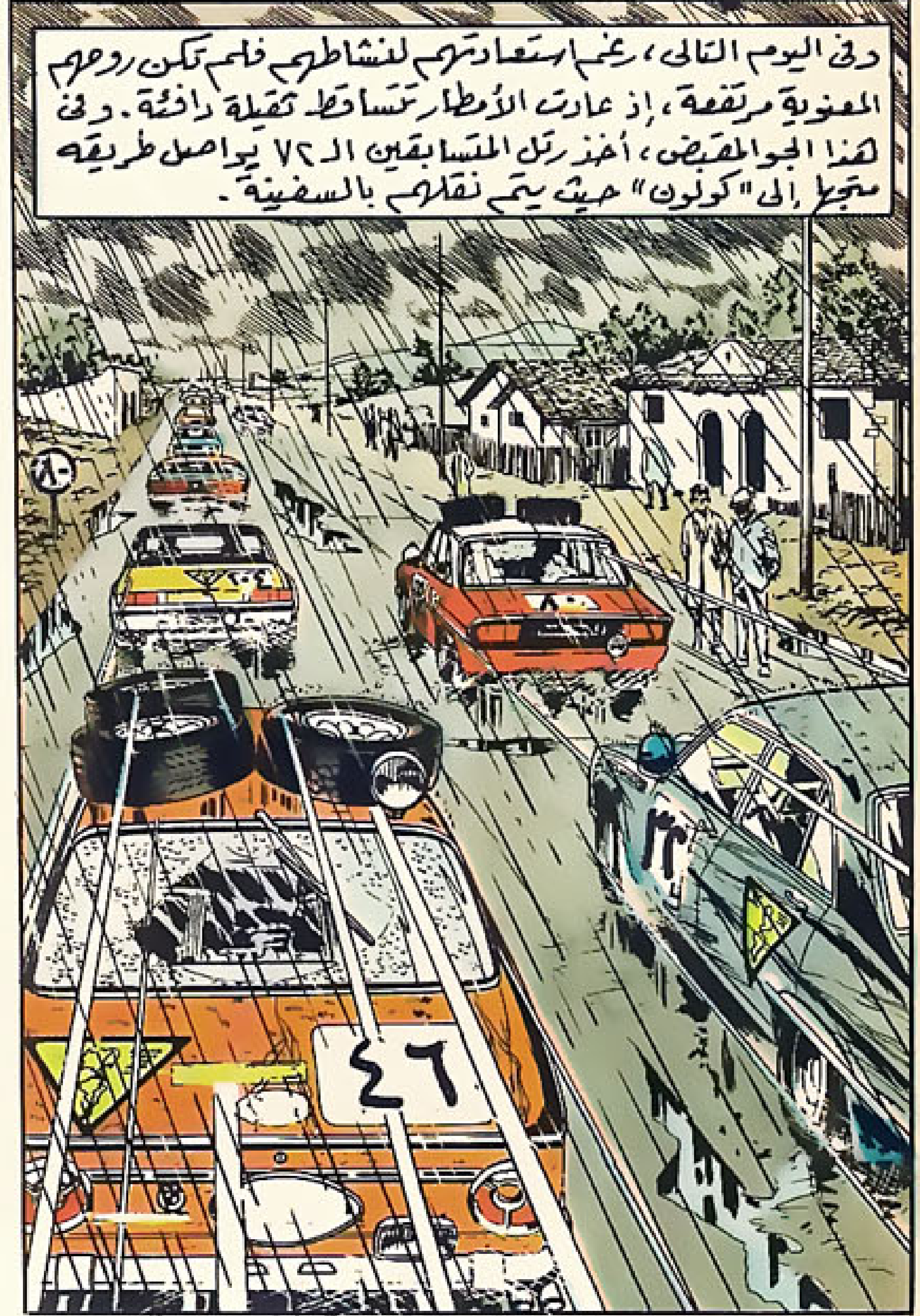
لقد فاض بى! حتى بلغت الروح الحلقوم!
إنى أتساءل عن المركز الذى سنحصل عليه هذه الليلة!

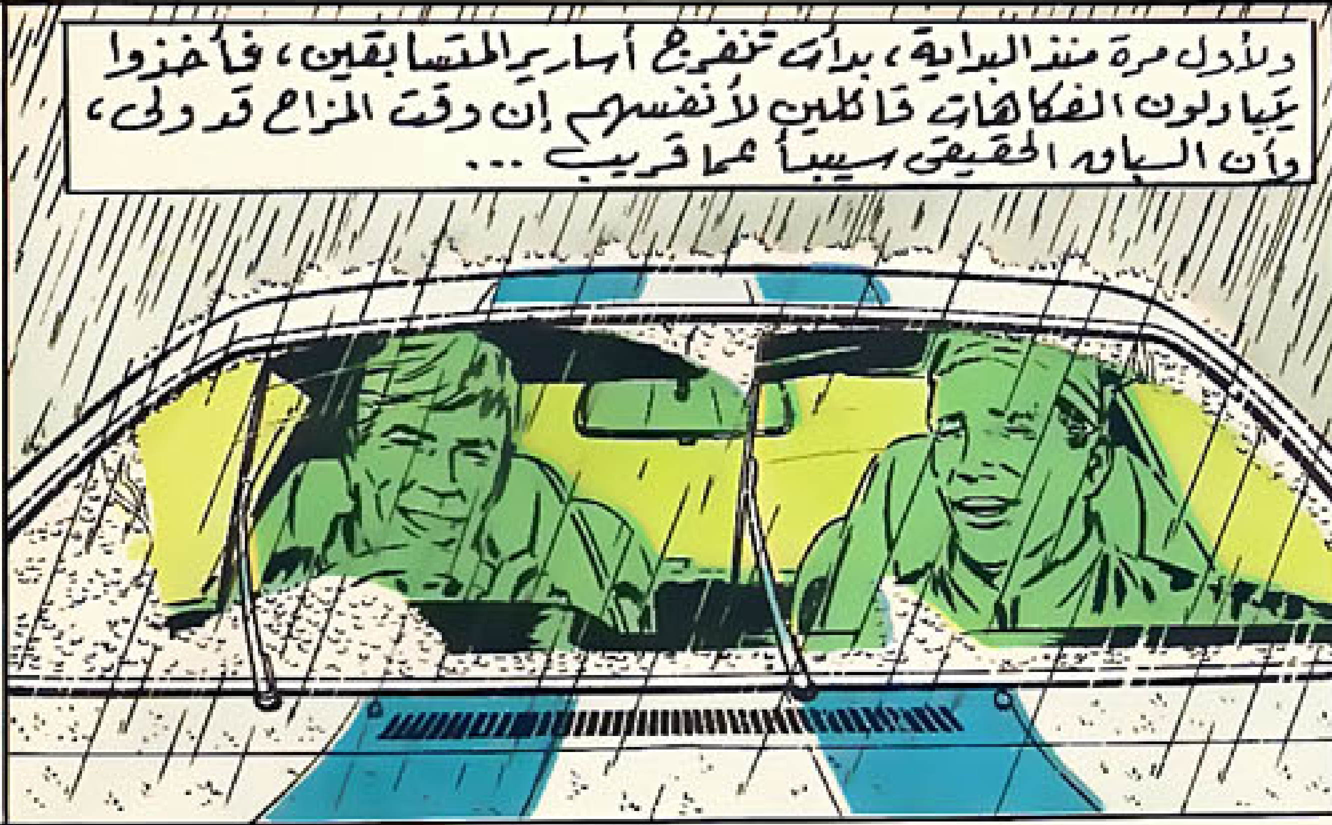


ليذهب المركز إلى الجحيم! فكل مايهمنى هو فراش وثير!..
فرووو
حقا إن الرجال قد أنهكهم التعب فى نهاية هذه المرحلة، ولعل الراحة لمدة يوم سيكون لها أثر طيب عليهم... وكم كانوا يستحقونها!



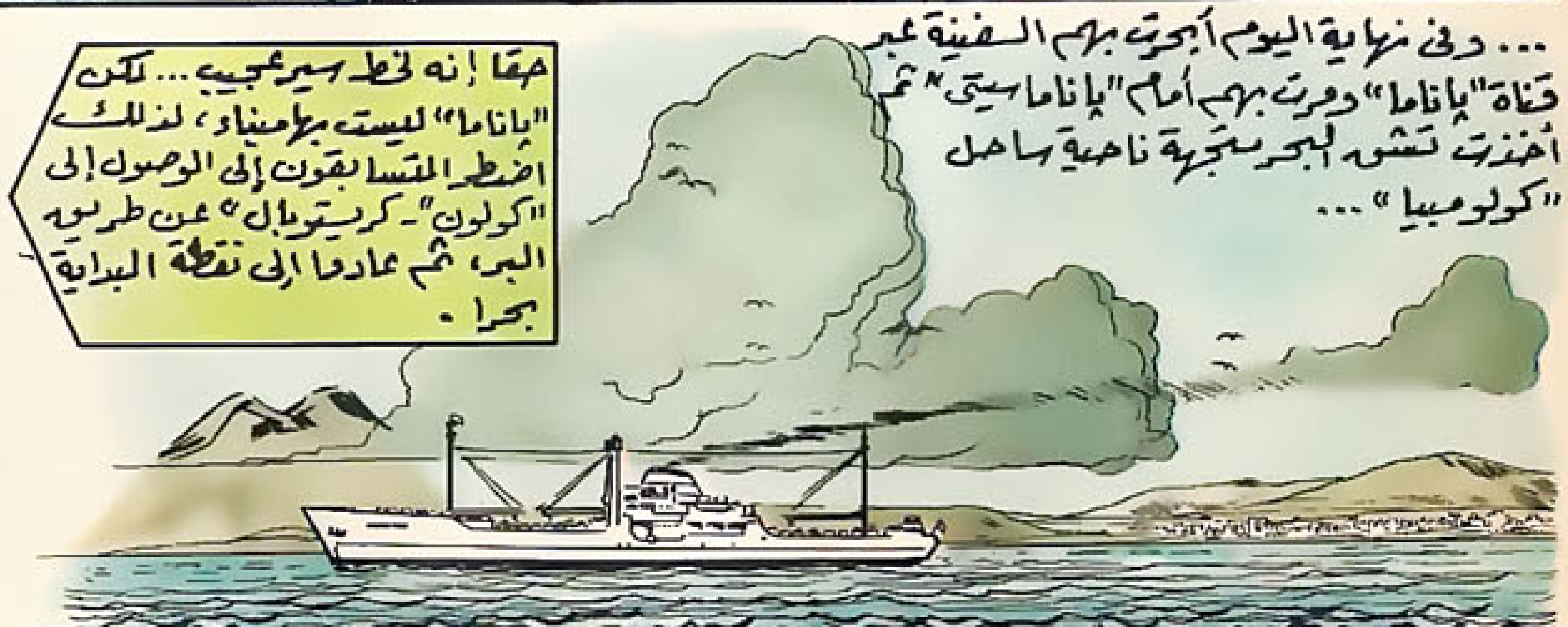
ميشيل ڤايان

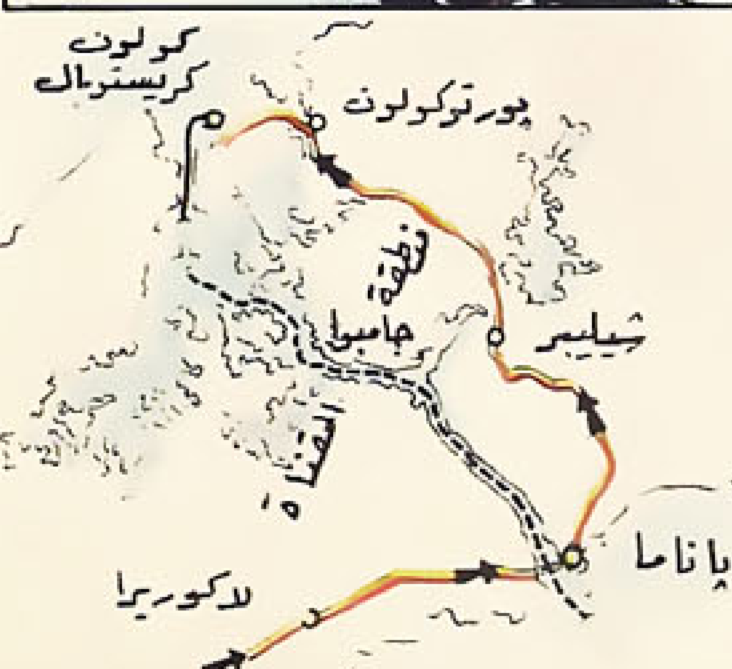












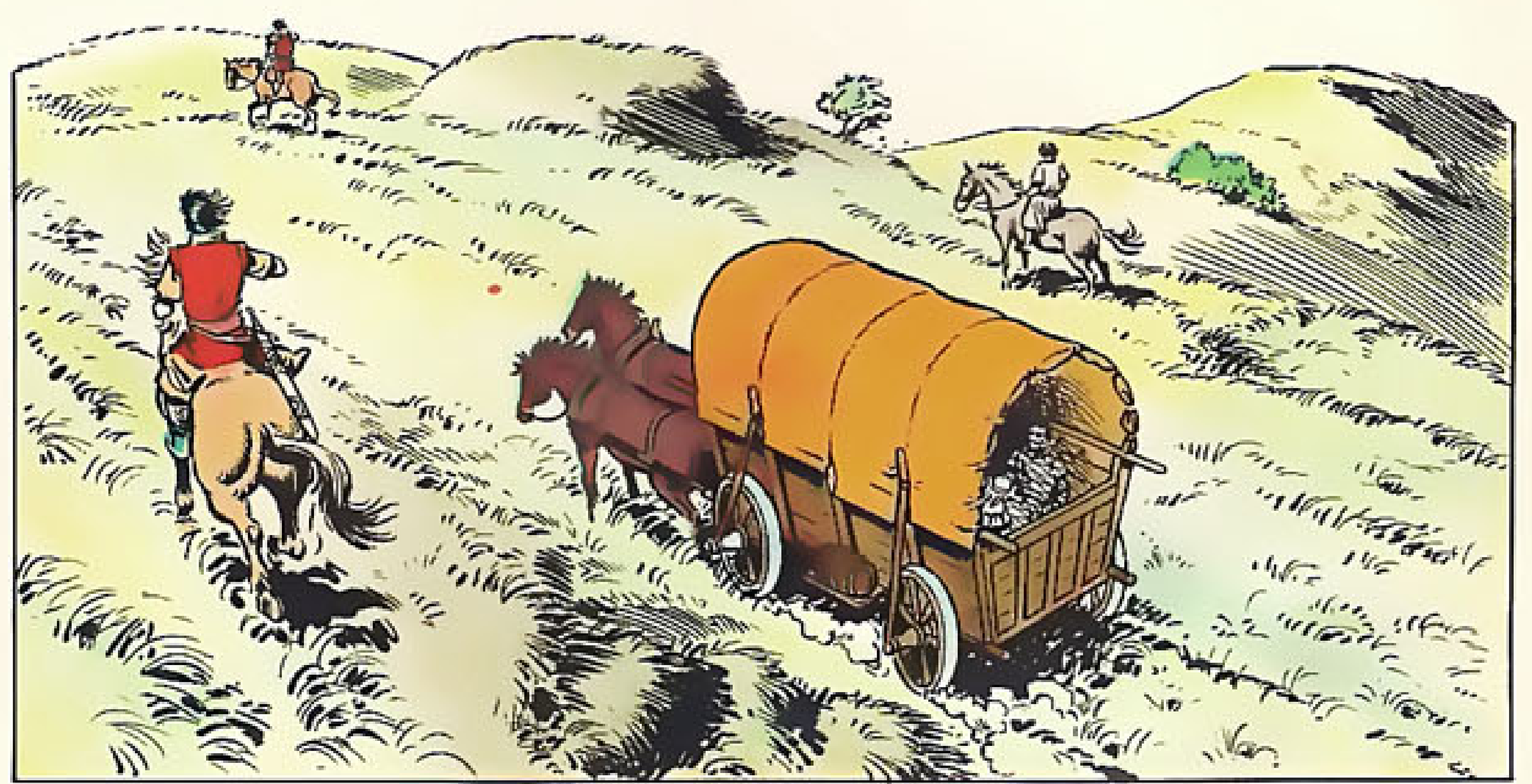
يتبع

كنز الكاهن

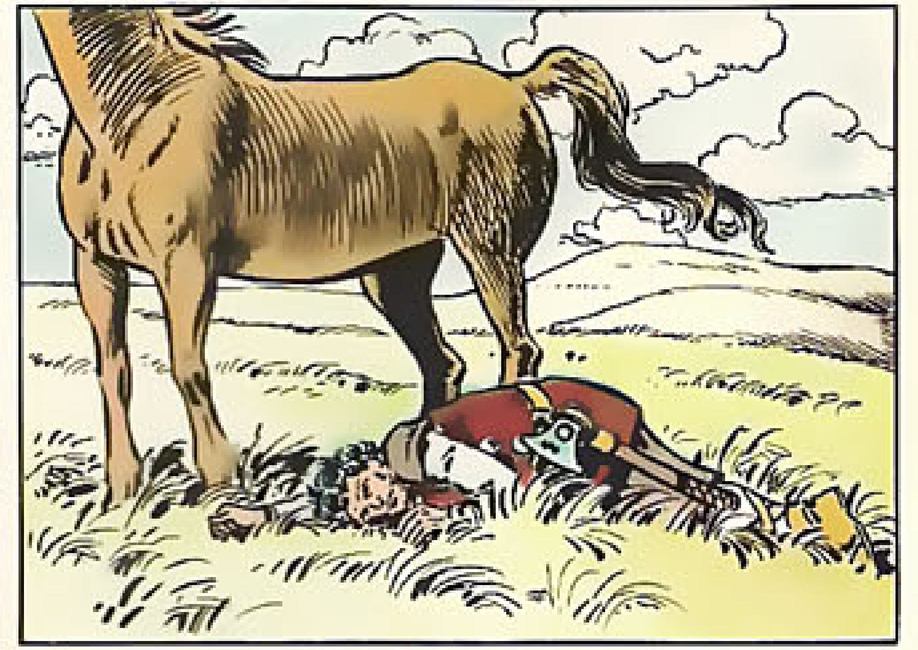

أيها الرفاق ! لم يكن فى استطاعة بعض اللصوص التغلب على فرسان مثل الفارس "أردان" وإخوة "روچكونى" الثلاثة وحامل الأسلحة "برادروك" !

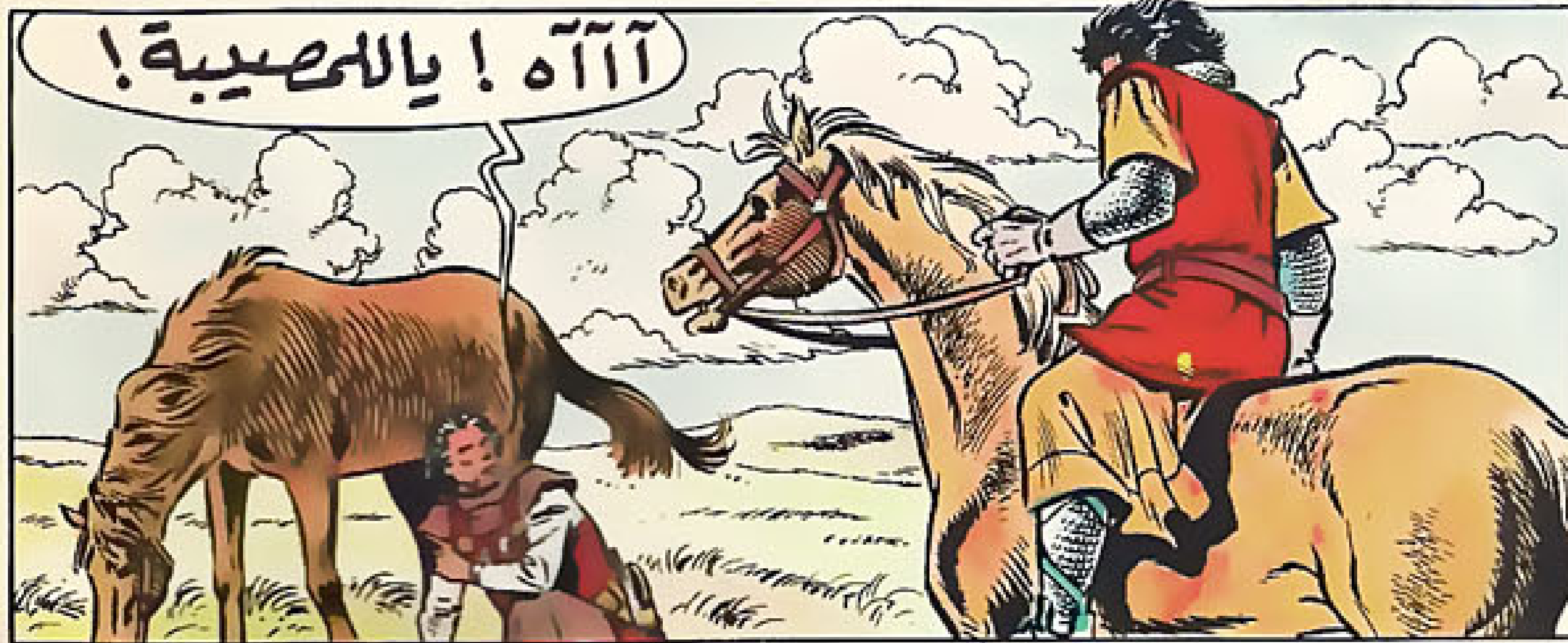

أما اليوم فإنهم سيواجهون رجال حرب خبراء فى فن استخدام السلاح ...


لذلك لا مهادنة ! وستكون المكافأة سخية !...




قف يا "أردان"! ... ألا تسمع ؟..
لا...




آآآه ! يا للمصيبة!


هناك فرقة من الفرسان متجهة نحونا !
ماذا تقول؟


"أبودن" !! فك جوادك من العربة! وأنت يا "جوردن" إلى الخلف در، واهرب دون أن تلتفت وراءك !

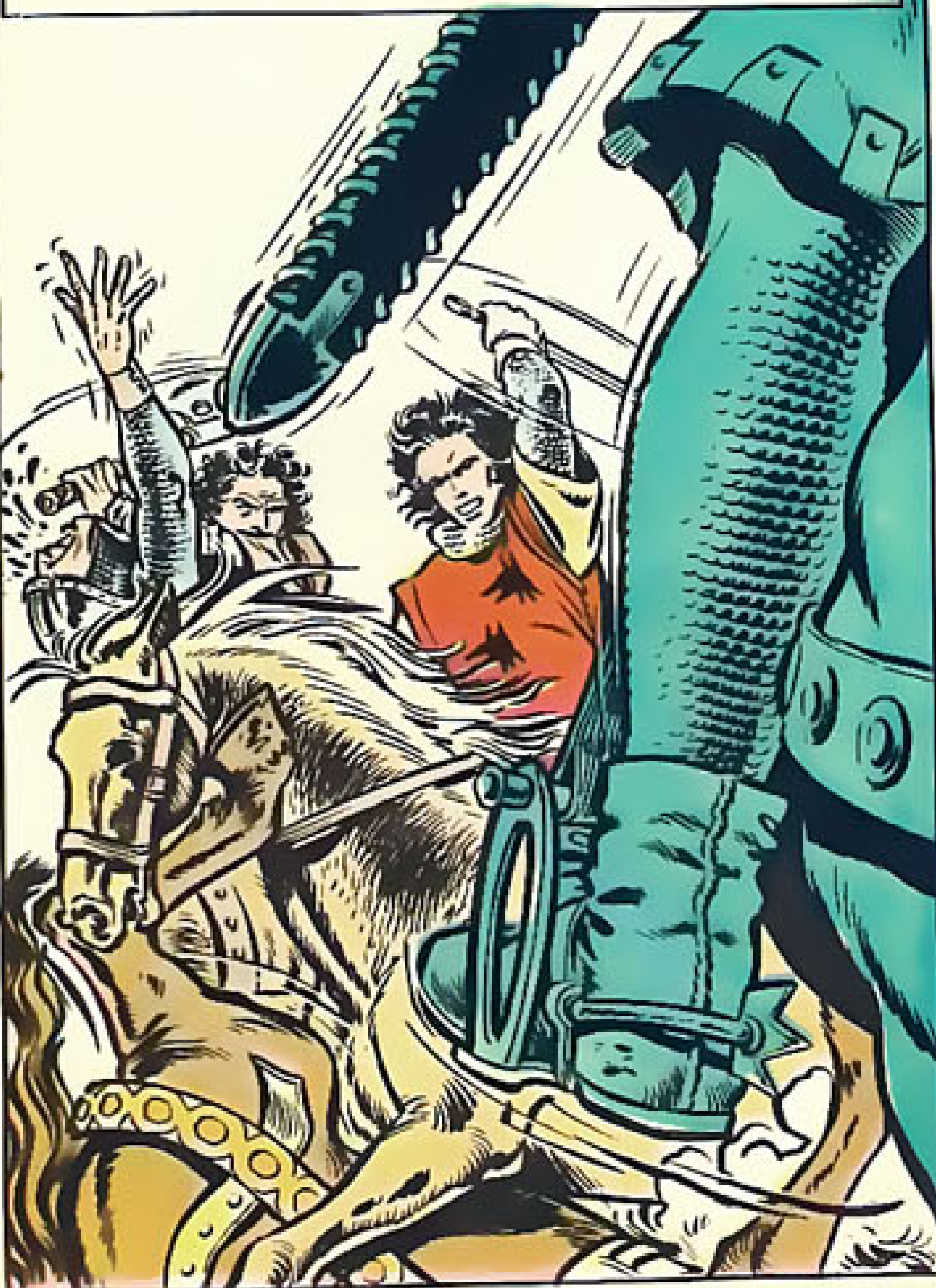




اللعنة! هاهم قد ظهروا!





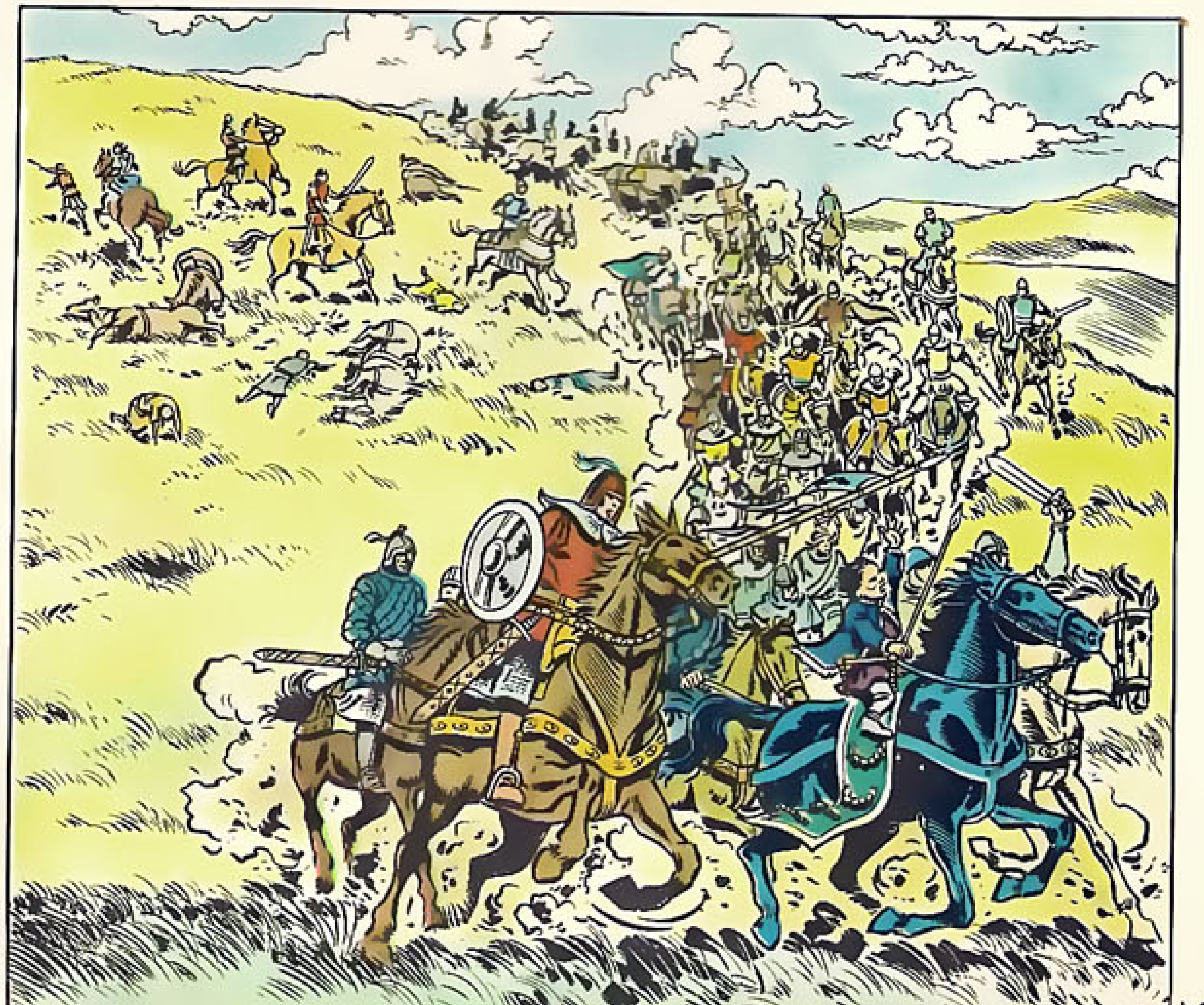



وظهر "أبودن" في الوقت المناسب وهاجم
بشجاعة محدثاً في صفوف الأعداء إصابات دامية


وأيقن "هيودن" أن هؤلاء الأربعة
يمكنهم الصمود إلى أجل غير مسمى ...
إن العربة قد ابتعدت
حتى كادت تختفي عن الأنظار!


أوقفوا القتال !


أسرعوا وراء العربة !...




لقد ارتكب "هيوون" خطأ كبيرًا
يا أصدقاء ! فبعد أن كنا مطاردين
أصبحنا مطاردون !
لنلحق بهم !



واندفع الفرسان في أثر الخونة! وويل لمن لحقوا به إذ كانت ضربة سيف تكفي بلإطاحته من فوق جواده.



ولم يمض طويلا حتى كانوا قد قضوا على عدد كبير من المغيرين.





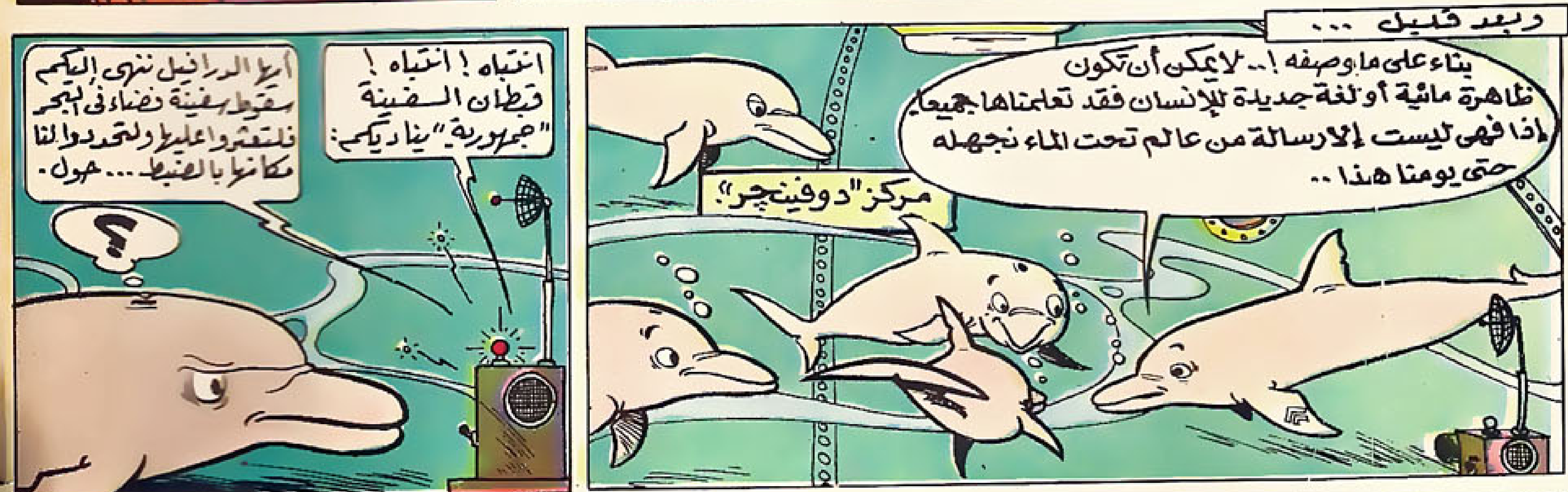
ورغم السرعة الجنونية التي كان يقود بها "جوردن" العربة، فقد أوشك الأعداء على اللحاق به.
ياهووووو... إمن منكم سيخلصني من هذا القيد اللعين.

يتبع

العملية المائية











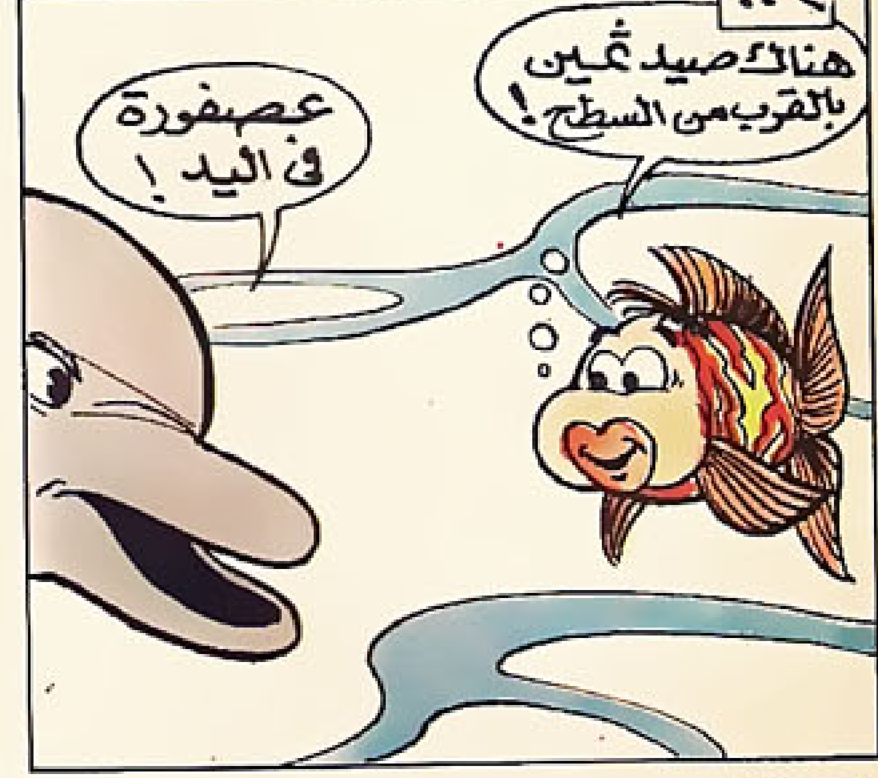
وانطلق أصدقاؤنا الدرافيل يبحثون عن سفينة الفضاء ...



وكانت الدرافيل منظمة من جميع النواحي .



٢..



٣..





٤..





٥..



٦..



٧..



٨..



"١" معجب بـ ٠٠٧

بينما كان "سكامبي" يقوم بجولة استكشافية بالقاع في زورقه ...

























ومنذ هذه اللحظة في غرفة اللاسلكي بالسفينة "الجمهورية"







(١) " ١ " على ٢... أن يفيدنا بنتائج التجربات.



















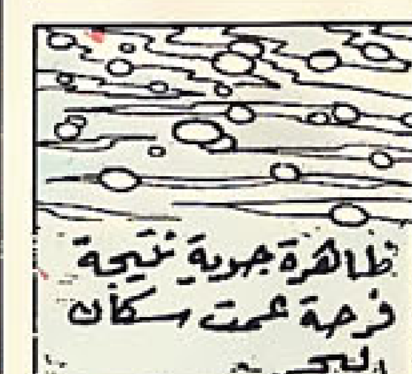






١) سمكة بياض بحرية " نادرة جدا ".















تمت



أضف إلى معلوماتك

هل هناك وجود حقيقي للتنين ؟

إذا لجأت إلى كتب التاريخ الطبيعي أو الموسوعات، فستتبين أنه لا وجود لتلك الوحوش الخيالية . أما إذا رجعت إلى كتب التاريخ الطبيعي القديمة التي نشرت منذ أوائل القرن ١٧ فستجد أحاديثاً عن تلك المخلوقات التي تسترعي الاهتمام ، والتي كانت تشبه إلى حد كبير تلك الوحوش الخرافية التي يطلق عليها اسم التنين . فلقد وجد تصوير واضح جداً لوحش لا يمكن وصفه إلا بالتنين على بوابة حصن ، مقترناً بصورة وحش آخر من المعروف أنه حقيقي لا خرافي . واستخدم الصينيون صورة مقنعة التنين كشعار للقوة الإمبراطورية . وعلى أية حال فإن الرأي السائد أن هناك حيوانات قديمة ، افترض انقراضها ، إلا أنها لابد مختبئة في مكان من الأماكن التي لم تستكشف في أفريقيا واستراليا والهضاب الضخمة الواقعة على الحدود بين فنزويلا وغيانا في أمريكا الجنوبية . ولقد استخدم السير آرثر كونان دويل تلك المنطقة الأخيرة كمسرح لقصة «العالم المفقود» ، تلك القصة الرائعة التي ساعدت على إحياء الفكرة المنادية بأن حيوانات التنين ، أو ماهو أسوأ ، لا تزال تجوب الأرض . وفي عام ١٩١٢ نزل فريق من صائدي اللؤلؤ في جزيرة مجهولة تماماً من جزر أرخبيل الملايو، وتحدثوا عن مشاهداتهم لهذه المخلوقات ، ونقلوا قصص وجود التنين إلى جاوه .

وحتى عام ١٩٢٦ لم تضف أية معلومات إلى تلك المعلومات السطحية المتناثرة، حتى نظم عالم شاب يعمل في المتحف الأمريكي للتاريخ الطبيعي ويدعى دوجلاس بيردن ، رحلة إلى جزيرة كومود للرجوع بعينات عن وحش ما قبل التاريخ لعرضه في المتحف . كانت الجزيرة نصف جرداء ، وفي الصباح خرج إلى الغابة فوجد مجموعة عديدة من الطيور التي تغرد وتغني وتصفر ، وبينما كان يشق طريقه خلال الغابة ، إذا به يسمع صوت اصطدام عنيف خلفه فقفز إلى الوراء، وعندئذ رأى ذكر جاموس يندفع نحوه، وكان ضخماً بشكل مخيف . وفي اليوم التالي عاود التنقيب ، وإذ ذاك سمع صوت احتكاك وتدحرج وصخرة تسقط من عل ، وإذا به أمام الشئ الذي قطع من أجل رؤيته ١٩٢٠٠ كيلومتر ، وتفحص بيردن الوحش من خلال نظارته المعظمة وهو مختبئ، فرأى جلده الخشن المتجعد الذي اسود مع الزمن وعلته آثار جروح ، ومنخاره عبارة عن فتحتين سوداوين ، في رأس عليه سمات الشر، ولسانه أصفر مشقوق ، يندفع إلى الداخل والخارج ، من بين فكين بلغ طولهما حوالي ٣٠ سم أو أكثر ، صفت عليهما أسنان وحشية ، لم يكن ينقص ذلك المخلوق إلا النار والدخان ليجعلا منه تنيناً حقيقياً . ونصب بيردن ورفاقه الشباك لصيد هذه المخلوقات الغريبة ، وإذا بوحش مريع من تلك الوحوش التي بقيت من حوالي ٥٠ مليوناً من الأعوام دون أن تتغير قد دخل الفخ ، وعاد بيردن بهذا الوحش ساكناً لاحراك فيه بعد أن أفرغ فيه بندقيته ،



المخلوق الشبيه بالتنين الذي وجد في استراليا



تنين جزيرة كومودو

وهكذا عاد بتنين كامل النمو على قيد الحياة و١٢ تنيناً ميتاً ، حفظت بعناية ، وأعدت للعرض في المتاحف .

من عجائب الدنيا السبع :

منارة الإسكندرية



بنى بطليموس الأول منارة الإسكندرية في القرن الثالث ق.م. وكانت قائمة على جزيرة فاروس عند مدخل الميناء . ولقد بلغ من شهرتها أن أطلق اللفظ اليوناني « فاروس » على أية منارة . وقيل إن بناءها الشاهق كان يصل إلى ١٢٠ مترا ، وكانت من الحجر الأبيض ومكونة من عدة طوابق .

حكم لويس الرابع عشر

بعد أن تم التوقيع على معاهدة وستفاليا فى عام ١٦٤٨ ، لم يكن ملك فرنسا لويس الرابع عشر سوى طفل فى العاشرة من عمره . وكانت أمه ، آن النمساوية ، هى التى تملك زمام السلطة ، بالاشتراك مع الكاردينال مزرين خليفة ريشيليو .

وكانت الحروب قد كلفت فرنسا الكثير ، مما اضطر مزرين إلى فرض الضرائب الباهظة لكى يتمكن من مواجهة نفقاتها . وقد أدى هذا الإجراء إلى حدوث موجة من النفور ، من جانب البرلمان فى مبدأ الأمر ، تلته طبقة الأشراف الذين عارضوا نظام الحكم المركزى الذى أقامه ريشيليو . ومن هنا نشبت الحرب الأهلية ، وهى حرب الفروند ، واضطر مزرين للفـــرار ، ولم يتمكن من العودة إلى باريس مع البلاط إلا فى عام ١٦٥٢ أى بعد رحيل كونديه بطل روكروا الذى كان يتزعم الأشراف الثائرين .

وقد تأثر لويس الرابع عشر كثيرا بحرب الفروند ، فقد شاهد أشراف فرنسا يتحالفون مع أعدائها ، ورأى أمه تطرد من باريس ، كما رأى عرش فرنسا يقف على حافة الهاوية ، ولذلك قرر لويس أن يحكم بنفسه حكما مطلقا ، وكان اعتقاده الشخصى أن الدولة والملك ليسا إلا شيئا واحدا . وإليه تعزى تلك العبارة المشهورة التى تميز بها حكمه وهى قوله : « الدولة هى أنا » وكان الشعار الملكى عبارة عن قرص شمس ذى إشعاعات ، ولذا فقد سمى لويس الرابع عشر بالملك الشمس . وابتداء من عام ١٦٦١ أصبح لويس السيد المطلق فى فرنسا ، وكان نفوذه بالغ القوة ، ليس فقط فى المجال السياسى ، ولكن أيضا فى مجال الفنون والآداب .

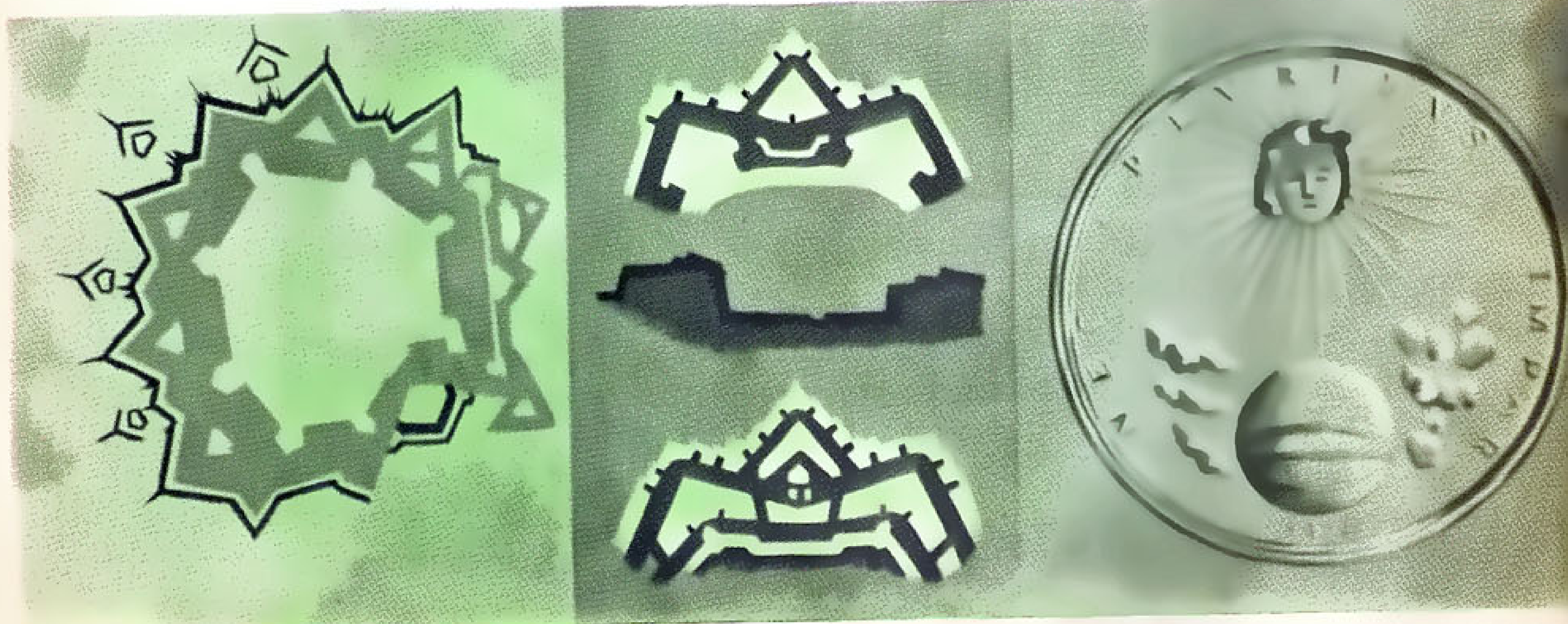
وقد استخدم لويس ٣٠,٠٠٠ عامل لبناء قصر هائل فى ڤرساى بالقرب من باريس ، ويقع هذا القصر ، الذى أراد لويس أن يكون جديرا بشخصه الملكى ، فى وسط حديقة شاسعة تبلغ مساحتها ١٠,٠٠٠ هكتار (حوالى ٢٤٠٠ فدان) صممها لونوتر ، وزينت بالتصميمات المائية المختلفة . وكان الحرس العسكرى الخاص للقصر يتكون من نخبة مختارة من الفرق قوامها ١٠,٠٠٠ رجل . وكان هناك حوالى ٤,٠٠٠ رجل من الأشراف يعتبرون حصولهم على أى وظيفة مهما بلغت حقارتها من وظائف القصر مغنما كبيرا . ومن ذلك أن اثنين من أكبر مارشالات فرنسا وهما كونديه وتورين ، نالا شرف الحصول على مثل تلك الوظائف ، فكان الأول مشرفا على المطابخ ، والثانى على حجرة نوم الملك .

إلا أن لويس الرابع عشر كان من الذكاء بحيث أحاط نفسه كذلك بعدد من أفراد الطبقة الوسطى ذوى الكفاءات ، وكان من بين هؤلاء كولبير معاونه الأمين ، الذى تمكن من تنظيم الشئون المالية ، كما عمل على تنشيط التجارة والصناعة والملاحة . وبذلك تمكنت فرنسا من الحصول على مستعمرة لها فى أمريكا الشمالية هى لويزيانا .

وقد أراد لويس أن يفرض سلطانه على أوروبا بأكملها . وبفضل عبقرية لوڤوا فى شئون التنظيم ، وبفضل ڤوبان الذى ابتكر التحصينات الأرضية ، تمكن لويس من تكوين أكبر جيوش ذلك العصر عددا وعدة . كما خاض عدة حروب كللت بالنصر ، وأدت إلى زيادة رقعة ملكه (الألزاس وروسيلون وأرتوا والفلاندر الفرنسية ، وفرانس كونتيه) ، وإن كان ذلك قد أدى إلى تهديد التوازن الأوروبى مرة ثانية .

ولقد كانت نهاية حكم لويس الرابع عشر أقل بهاء من بدايتها ، فقد كان إلغاء مرسوم نانت — الذى كان قد منح البروتستانت حرية مزاولة طقوسهم الدينية — وكذلك الانكسارات الحربية سببا لإفقار فرنسا .

لويس الرابع عشر فى فرساى ومعه لولوا وكولبير وڤوبان ، وفى الخلف بعض الفرسان .



شعار لويس الرابع عشر « إنه يعادل عدة شموس »

رسوم التحصينات التى ابتكرها ڤوبان

لك يافتاتى

عــودة إلى الشــرق .. وإلى العيــون الكحيــلة ..



« التفتى بعينيك نحو الشرق .. وظلليهما بأقدم سحر نسائى فى التاريخ وهو الكحل ... ذلك الفحم الساحر المستعمل فى الشرق »

هذه هى الصيحة التى نادى بها خبراء الجمال فى الغرب ، وأنت أيضا يمكنك إضافة لمسة سحر إلى عينيك باتباع النصائح التالية :

طريقة استعمال الكحل والحصول عليه

ظلال حول العيون

استعملى قطعة صغيرة من خشب شجر البرتقال ذات طرف مدبب مغموسة فى الكحل، ثم خطى بها الجفن مع لفها قليلا أثناء ذلك، واستمرى فى وضع الكحل حتى تحصلى على خط رفيع وعميق حول العين .

ابدئى من الركن الداخلى للجفن العلوى حتى الركن الخارجى، على ألا يزيد الكحل على ربع حجم الجفن .

ثم خطى خطا آخر تحت العين من الركن الداخلى للجفن إلى الركن الخارجى، مع زيادة كمية الكحل على أطراف الجفون الملامسة للرموش .

نقــط وظــلال

باستعمال « الآى لاينر » الأسود أو الحمرى، ارسمى خطا من النقط على الجفن العلوى، على أن تمتد النقط بعد آخر رمش، وتكون النقط أصغر حجما فى الأركان عن منتصف الجفن، ثم اتركى الجفن قليلا ليجف .

ثم ظللى الجفن كله بالكحل، على أن يمتد إلى خارج ركن العين الخارجى . أما الجفن السفلى فخطى عليه خطا رفيعا جداً من الكحل، يمتد أيضا إلى ما بعد ركن العين الخارجى؛ وذلك أيضا باستعمال العصى الصغيرة المصنوعة من خشب شجر البرتقال.

ظلال تحت العيــون

يمكنك أيضا وضع الكحل على طرف الجفن السفلى ، وذلك باستعمال فرشاة صغيرة فتحصلين بذلك على ظل جميل .

إن منظر الجفن المظلل بالكحل على بشرة ذهبية يضفى عليك جمالا أخاذا خصوصا فى فصل الصيف .

أين تجدين الكحل

«الكحل هو بودرة فحم زائدة النعومة ومخلوطة بأجزاء فضية ناعمة لالتقاط الضوء، وهى تستعمل من أيام الفراعنة لتظليل العيون » .

ويوجد فى جميع محال بيع أدوات التجميل، وهو يوضع عادة فى « مكحلة » أنيقة مع المرود الخشبى اللازم للاستعمال ، وذلك لسهولة المحافظة عليه (ويمكنك الحصول على الكحل والمكحلة أيضا من خان الخليلى وبسعر مناسب جدا) ..

كيف تحكمين على الشخص الذى تقابلينه .. صريحاً أم غامضاً ؟

لا يوجد شئ مهم مثل حاستك السادسة، حينما تجعلك تشعرين بالحيرة ، وأنت تفكرين وتقولين لنفسك : « لا أدرى لماذا لا يقول لى كذا وكذا . . . ولكنى متأكدة أنه يحبنى . . . أم لعله لا يحبنى . . . »

لقد قام بعض المتخصصين بدراسة الشخصية عن طريق الحركات، وذلك بعمل إحصائيات دلت على أن التعبير بالكلمات إنما يعطى فقط من ٣٠٪ – ٣٥٪ من المعنى المقصود ، فى حين أن ٦٥٪ – ٧٠٪ يعبر عنه بالإشارات والأوضاع والأصوات وحركة العيون .

والآن سنزودك ببعض المعلومات التى تساعدك على تفهم لغة الحركات : فمثلا إذا قابلت شخصاً خجولا لا تسعفه الكلمات فى التعبير عما يريده ، أو آخر ثرثاراً لايكف عن الحديث مع أى شخص يمكنه الاستماع إليه . . . فى الحالتين ليس من اليسير معرفة مدى استجابتهما لك .

فإليك يافتاتى بعض الإرشادات التى تستطيعين الاستعانة بها لمعرفة مدى صراحة أو غموض الشخص الذى يحادثك :

الشخص الصريح	الشخص الغامض
• يعقد قدميه عند الجلوس .	• يجلس واضعاً ساقاً فوق أخرى .
• يستند إلى الحائط مع فتح السيقان قليلا ، ووضع اليدين إلى جانبه، وبسط الكفين .	• يقف مرتكزاً على الحائط ، وهو يمد إحدى قدميه إلى الأمام قليلا ، مع عقد الذراعين .
• وجهه معبر ، وينظر إلى وجهك مباشرة عندما يحادثك .	• يضع يديه فى جيوبه أو خلف ظهره، وهما مضمومتان . يخفى وجهه أو ذقنه أو فمه بيديه ، ويوجه نظره إما إلى أعلى وإما إلى أسفل .
• يمسك بكيس نقوده بعيداً عنه .	• يضع عادة كيس نقوده أمامه
• إذا كان يدخن ، فإنه يترك رماد السجارة يتراكم فوقها ، كما ينفث الدخان بعيداً عن وجه الشخص الذى أمامه .	• إذا كان يدخن فإنه ينفض رماد سجارته باستمرار ، كما أنه يصنع سحابة من الدخان بينه وبين محدثه .

والآن يا فتاتى فها أنت قد وجدت ما تبحثين عنه ، ولكن لا تعتمدى كلية على هذه العلامات ، وتذكرى دائماً أن الكلمات مازالت تعبر عن ٣٠٪ إلى ٣٥٪ من الشخصية .

وعلاوة على ذلك ، فربما يكون الشخص الذى تقابلينه – رجلا أو امرأة – ، متأثراً بموقف معين ، أو «معكر» المزاج عموماً فى ذلك اليوم . كذلك تختلف لغة الحركات باختلاف العرف والتقاليد والبيئة والتكوين الجسمانى للشخص . لذلك لا ينبغى أن تحكمى على الإشارات والأوضاع والتعبيرات منفصلة ، بل احكمى عليها من خلال موقف معين ، فتلك الإشارات والتعبيرات تعد من أهم ما يوضح حقيقة الشعور والإحساس. وعندما تركزين على حركات الشخص فقط ، فإنك ستتركين شعورك جانباً إلى حد ما ، وتنظرين إليه نظرة غير متحيزة .

إنك غالباً لا تودين إضاعة الوقت فى تحليل شخصية لا تهمك ، ولكن مجرد الانتباه إلى بعض الكلمات والحركات قد تغير من نظرتك إلى هذا الشخص ، وتحوله إلى صديق حميم . وإذا أردت أن تزيدى من مهارتك فى دراسة الشخصية عن طريق الحركات ، فإليك بعض الملاحظات الهامة :

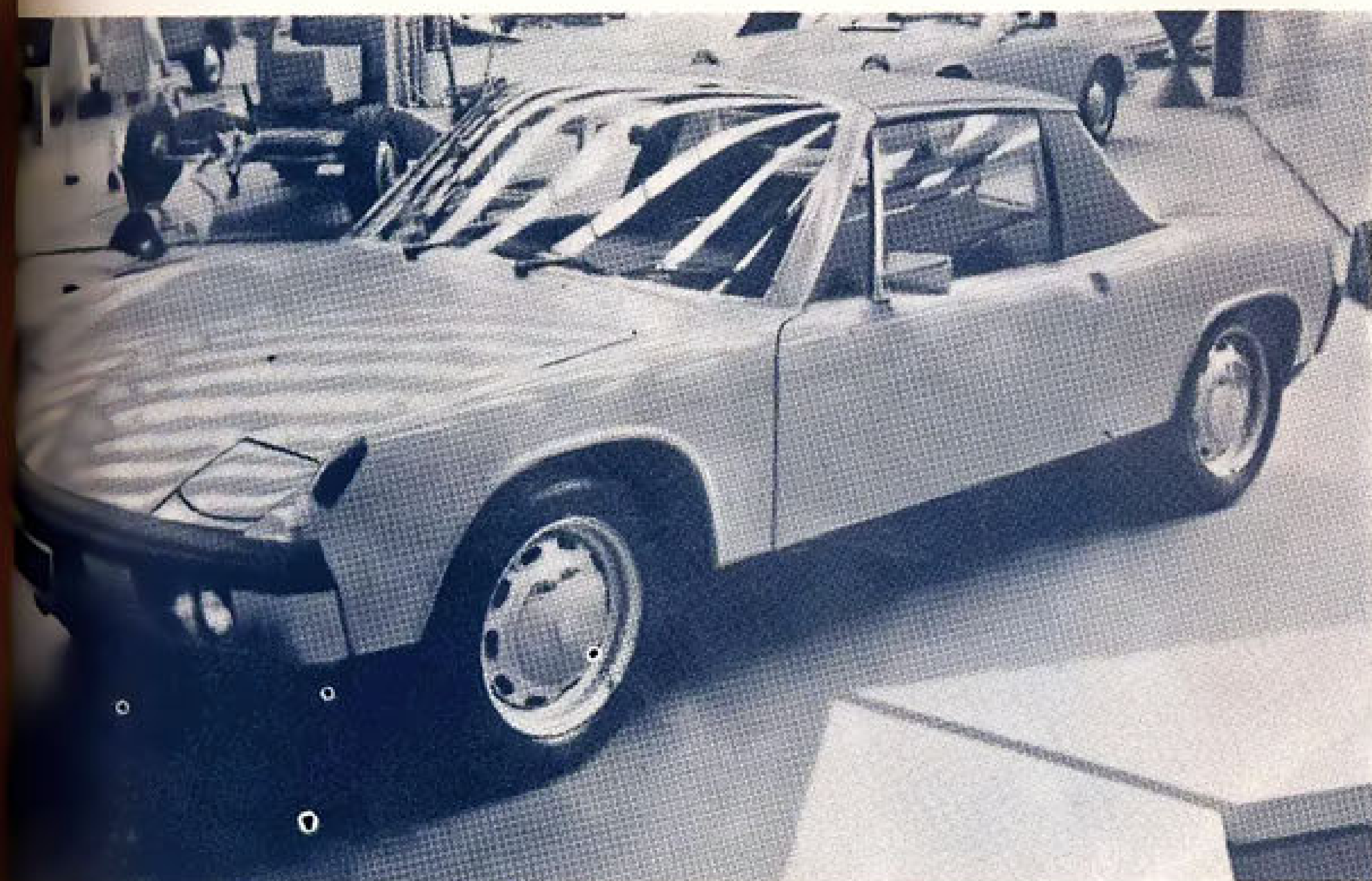
(١) إن إشارات اليدين التى يقوم بها الشخص بحكم العادة ، تعتبر من أهم العوامل التى تفصح عن الشخصية . فمثلا أولئك الذين يستخدمون اليد اليمنى فى التعبير ، غالباً مايكونون أكثر رزانة وتنظيما وسيطرة على النفس . أما الذين يستخدمون اليد اليسرى ، فغالباً ما يقعون تحت سيطرة غرائزهم ، كما أنهم خياليون ومبدعون .

(٢) إن الشخصيات المرحة تقوم عادة بحركات ظريفة لمداعبة من حولهم مثل الربت على الظهر أو اللكمات الخفيفة ... إلخ . أما الشخصيات الانطوائية ، فعادة ما تعبر عن طبيعتها الخجولة بجدل خصلات الشعر ، أو قضم الأظافر ، أو لف الخاتم ، أو اللعب بالأزرار أو رباط العنق أو أى شئ من هذا القبيل .

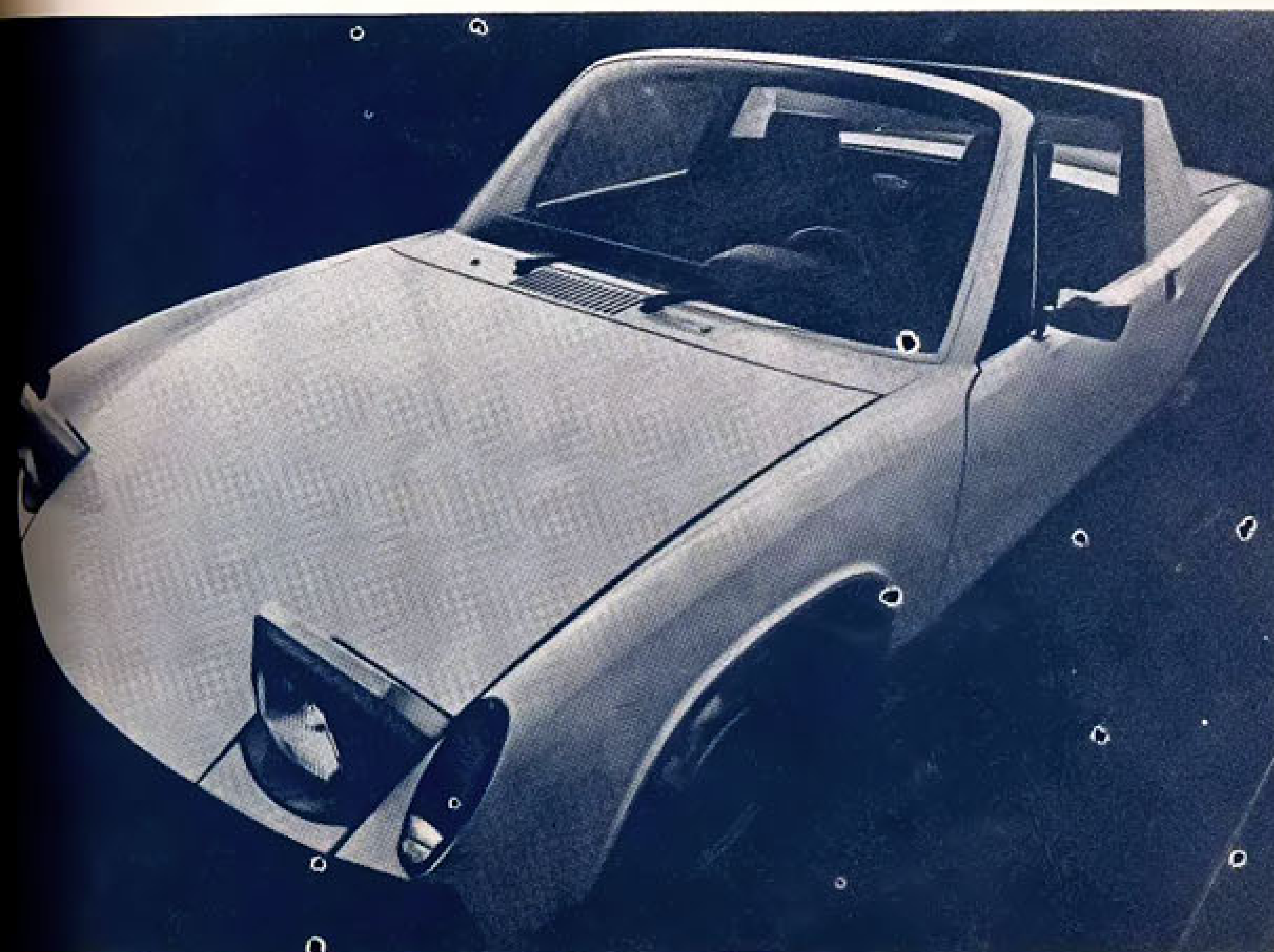
(٣) إن الإبهام داخل قبضة اليد . . . حتى ولو كانت اليد مبسوطة ، يدل على نفسية معقدة وشخصية لم تكتمل بعد . أما إذا كان الإبهام خارج قبضة اليد ومنطويا فوق باقى الأصابع ، فإن هذا يدل على شخصية عدوانية ، وطبيعة حازمة .

نظرة فى عالم السيارات

الصادرات الألمانية



السيارتان ٩١٤ بورش و٩١٤ – ٦ بورش شدتا الأنظار ، وأثارتا الإعجاب عندظهورهما فى المعرض



بين كل خمسة من الألمان ، يعيش ألمانى واحد على الصادرات ، وترتبط حياته بالنشاط الاقتصادى فى هذا المجال ، وذلك فيما عدا السيارات. فى هذا الميدان تصبح النسبة عاملا واحدا من بين كل اثنين من العمال ، وذلك أن ألمانيا تصدر إلى الخارج ٥٥ سيارة من بين كل مائة سيارة تنتجها مصانعها .

والسيارة الألمانية تصدر إلى ١٥٠ بلدا فى جميع أرجاء العالم ، وأمريكا هى التى تحصل على أكبر حصة من هذا الإنتاج . وبالرجوع إلى آخر إحصائية أصدرتها الحكومة الألمانية ، وهى عن سنة ١٩٦٩ ، يتبين أن أمريكا كانت العميل الأول ، وأنها اشترت من ألمانيا فى تلك السنة ٧٢٧٠٠٠ سيارة ، وأن إيطاليا هى العميل الثانى ، إذ اقتصرت مشترياتها على ١٤٠ ألف سيارة ، على حين هبط ما اشترته روديسيا إلى سيارتين اثنتين فقط ، أما ما اشترته سويسرا من السيارات الألمانية ، فكان أكثر مما ابتاعته جميع الدول الآسيوية .

وشركة بورش هى أكثر الشركات الألمانية تصديراً لسياراتها ، فمن بين كل مائة سيارة تنتجها مصانعها ، نجد أنها تصدر ٧٢ سيارة منها ، ونصف محركاتها تقريبا تباع للولايات المتحدة الأمريكية . ولهذا فإن أى ارتفاع فى نسبة المشتريات الأمريكية ، مهما كان طفيفا ، يقابل بالتهليل والابتهاج فى اشتوتجارت ، حيث عادت مصانعها تعمل دورات كاملة .

وفى الوقت الحاضر تعرض الشركة سيارات بورش للسباق طراز ٩١٤ – ٦ وطراز ٩١١س بحوالى ١٢٥٠٠ دولار للسيارة .

يعات سيتروين
لغ القمة ....

ك الإقبال فى الوقت الحاضر على سيارات
ركة سيتروين ، إذ أصبح لسيارتها الشهيرة
ج.س » اسم رنان فى السوق الأفريقية .
د زادت مبيعاتها فى شهر يناير من هذا العام
ب ٢٩٪ عن نظيرها فى العام الماضى .

يارة « داف » :

ت شركة داف سيارة جديدة للسباق أطلقت عليها اسم « داف ماراثون » ، وقد أحرزت نجاحا كبيرا فى أول سباق اشتركت فيه من انجلترا إلى استراليا ، كما اختبرت صلاحيتها للسير فى الصحارى الأفريقية .

وتبلغ قوة هذه السيارة ٦٣ حصانا ، بضغط قدره عشرة إلى واحد ، وهى مزودة بسيرين للمروحة . وقد عرضت لأول مرة فى معرض السيارات فى أمستردام سنة ١٩٧١ .

والسيارة « داف ٥٥ » المزودة بمحرك طراز رينو سرعتها حوالى ١٤٠ كيلو مترا فى الساعة ، ويكفى فيها أن تحرك ذراع ناقل السرعة أماما أو خلفا ، فتقوم الطنابير الداخلية المركزية بباقى العمل ، وهى أسرع من السيارة « ف.و » وأسرع من الرينو الصغيرة .

وهذه السيارة قصيرة الذيل ، وتتسع لأربعة أشخاص ، وبها حقيبة تتسع لقدر مناسب من المتاع ، ويبلغ طولها حوالى أربعة أمتار ، وعرضها حوالى ٢٢٠ سم ، ولكنها مريحة .



السيارة داف ماراثون مزودة بمحرك رينو قوته ٦٣ حصانا وسرعتها حوالى ١٤٠ كيلو مترا ، وهى تتسع لأربعة أشخاص يجلسون فى راحة تامة .

يارات جديدة
إنتاج شركة « ب.م.و »

يارة جديدة من إنتاج شركة « ب.م. ف »

ا من شك فى أن السيارة « ٣ سى . س – ب.م.ف وبيه » التى عرضت فى الجناح الباقارى فى مرموچنيف ، تعد فتحا جديدا فى عالم السيارات ات المحركات سعة ثلاثة لترات .

ومن المتوقع أن تخرج إلى الأسواق فى ربيع السنة القادمة السيارة سيدان ذات الأربعة أبواب بالمحرك المعروف قوة ٢٠٣ أحصنة ، وحجم ١٨٢ بوصة مكعبة ، وسيطلق عليها طراز ٣ س » ويستعمل فيها الكاربوراتير (المغذى) كما هو الشأن فى السيارة الكوبيه الجديدة .

وقد ازداد وزن السيارة الجديدة ذات البابين ما يتراوح بين ١٠٠ و ١١٠ أرطال بعد أن زودت بمحرك سعته ثلاثة لترات . ومع ذلك فإنهم يزعمون أن قوة الشد نقصت بما مقداره ثمانى ثوان . كما أن الحد الأقصى للسرعة زاد بمقدار ثمانية كيلو مترات فى الساعة .

وقد ازداد الوزن الإجمالى ، ولكن السيارة زودت بفرامل على أقراص متصلة بالعجلات الخلفية ، أما السيارة « سى . س » الأصلية ففراملها مركبة على الطنابير .



السيارة الجديدة « ٣ سى . س » من إنتاج شركة « ب.م ف » الألمانية ، والتى تعد فتحا جديدا فى عالم السيارات ذات المحركات سعة ثلاثة لترات .

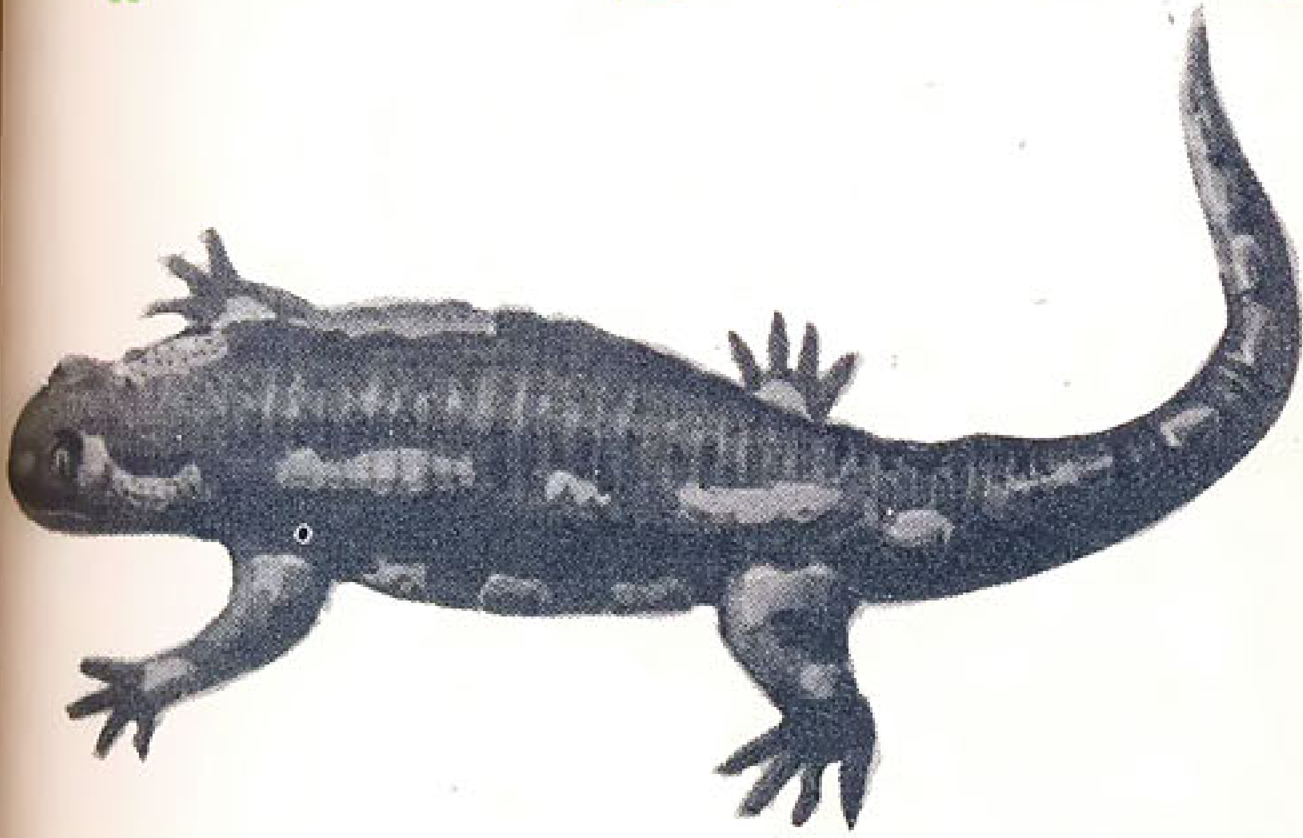
السيارة طراز چنرال موتورز ٥١١ كوميوتر (عاكسة التيار) ، هى سيارة ذات ثلاثة عجلات ، وهيكلها يشبه القدم فى شكله ، وقد صممت كحل لمشكلة اختناق المواصلات فى المدن . والجزء الزجاجى من هيكلها لايفتح ، ولكنها جيدة التهوية ، ومحركها من طراز أوبل سعة ١,١ لتر ، والدفع فيها خلفى ، أى أن قوة الدفع تصل من المحرك إلى العجلتين الخلفيتين عن طريق صندوق الشحن الأوتوماتيكى .



غرائب الطبيعة



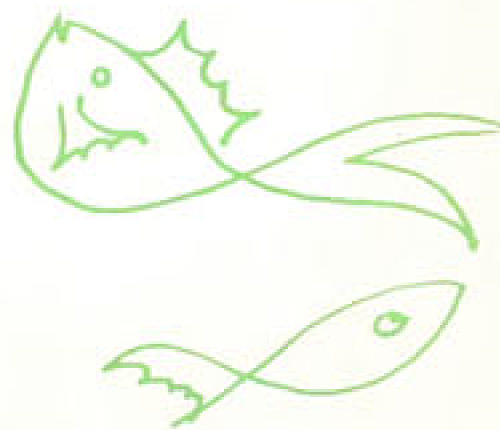
السحالى متهمة بالاتفاق الجنائى .. والشرطة من الثعابين!



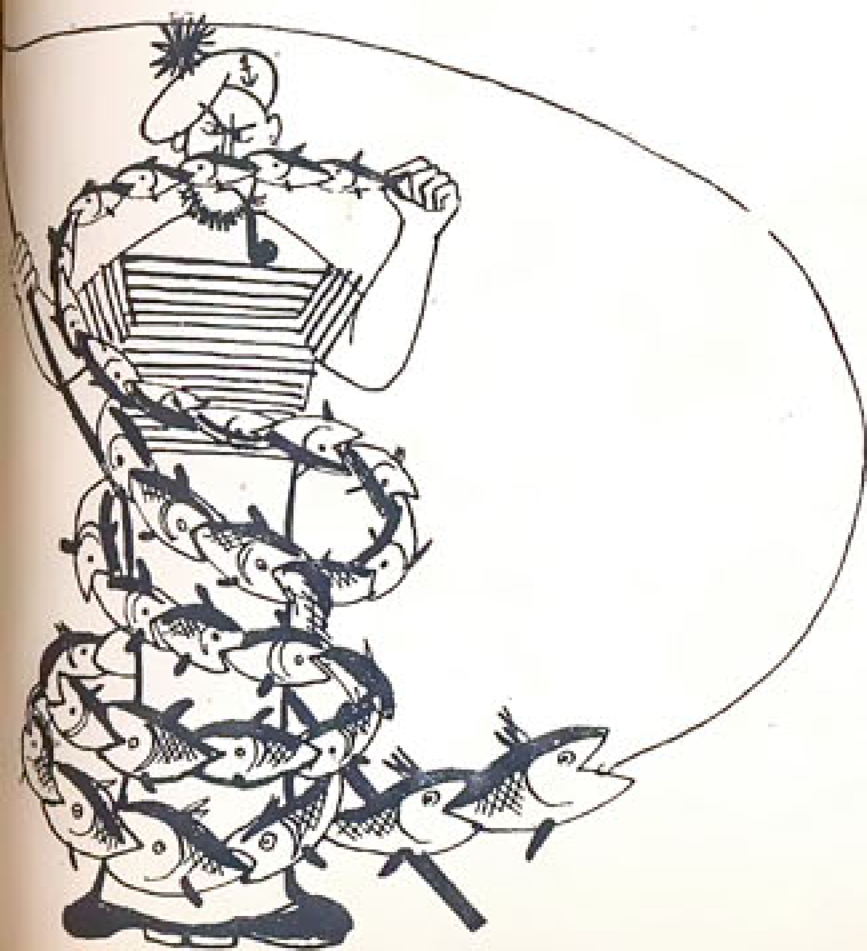
«ما الذى يخجل الرجل إذا كان يعيش على النهب ويتخذ من اللصوصية مهنة له»؟ يلجأ اللصوص فى الهند إلى معونة عملاق من السحالى اسمه «الورل» ، والذى قد يبلغ طوله فى بعض الأحيان مايقرب من ثلاثة أمتار ، ويقوم اللص بربط حبل حول وسط «الورل» ثم يلقى به فوق الحائط . وما أن تعثر السحلية الضخمة على شق أو صدع فى الجدار يناسبها ، حتى تلجأ إليه ملتصقة به بقوة ، لدرجة أن اللص يستطيع تسلق الحبل بسهولة ويصل إلى السطح أو إحدى نوافذ المنزل ...

أما الثعابين فى استراليا فتدرب أحيانا على حراسة الحوانيت من اللصوص ، إذ عندما يغلق صاحب الحانوت أبوابه ليلا يطلق الثعبان من صندوقه .. وعندما يتسلل إليه لص ، فإن الثعبان يلتف حول رجليه بقوة .. وغالبا ما يرتعب اللص نف[...] طالبا النجدة ، ويكون سروره عظيما عند حض[ور] رجال الشرطة لإنقاذه من الوحش الم[...] حول رجليه ، واقتياده إلى المخفر متهما .

بالسمك نصطاد السمك



فى كل خريف تتوافد أفواج سمك « التاى يو » إلى خلجان ومصبات الأنهر على طول ساحل الصين الجنوبى .. ولقد وجد صيادو السمك أن أفضل طعم لصيد هذا النوع من السمك هو ذيل سمكة من نفس النوع ..



فإذا ما علقت إحدى الأسماك بالشص (الصنارة) فسرعان ما تمسك سمكة ثانية بذيل الأولى ، وربما أمسكت ثالثة بذيل الثانية . وهكذا بحيث قد يخرج الشص من الماء وقد تدلت منه ست سمكات ، كل واحدة أكبر من سابقتها .



فى بطن الحوت

أتذكر قصة سيدنا يونس « يونان » ؟ . . .
لقد كان يونس من أهل « نينوى » فى العراق – المدينة التى اكتشفت خرائبها أخيرا – أراد له الله أن يبتلعه الحوت، وأن يبقى فى جوفه حينا من الدهر ، ثم يلفظه بعد أن يتهرأ جسده ويكاد يموت تحت شجرة اليقطين « القرع » لتظله بأوراقها العريضة من حرارة الشمس حتى تعود إليه صحته .

وتمر آلاف السنين ، وفى سنة ١٨٩١ شاهدت إحدى السفن عملاقا من حيتان العنبر ، فأرسلت نحوه زورقا به ثمانية رجال، وعندما اقترب الزورق من الحوت أطلق الرجال عليه رمحين من رماح صيد الحيتان ، استقرا كلاهما فى جنب الحوت الضخم ، وفى غمرة غضبه قلب الزورق رأسا على عقب، وقد تمكن بحارة السفينة من إنقاذ ستة فقط من الثمانية، أما الاثنين الآخرين فقد مات أحدهما ، والثانى « چيمس بارتلى » فقد ولم يعثروا له على أثر .

ثم تمكن باقى الرجال من قتل الحوت ورفعه إلى ظهر السفينة، وبينما هم يفحصون جسده، لاحظوا حركة داخل بطنه ، فلما شقوها بحذر وجدوا



رفيقهم المفقود «چيمس بارتلى» فاقد الشعور لكنه مازال حيا .

ونقل بارتلى إلى المستشفى حيث كافح الأطباء عدة أسابيع للإبقاء على حياته ، وأخيرا عاد إلى صوابه، واستطاع أن يحكى لهم حكايته . . .

فعندما قلب الحوت الزورق، هوى « چيمس بارتلى » فى فم الحوت المفتوح ، ولم يفقد رشده فى بطن الحوت إلا بعد مرور فترة من الزمن . كانت صحة بارتلى قد تدهورت فوجهه وعنقه وذراعاه قد برقشتها البقع البيضاء عندما بدأت العصارة المعدية فى بطن الحوت تفعل فعلها . . . ولما تماثل البحار القديم للشفاء ، عاد للبحر مرة أخرى على ظهر زورق صغير شراعى ومات سنة ١٨٩٦.

والواقع أن حوت العنبر المتوحش يختلف عن باقى الحيتان من حيث زوره الواسع جداً، فكثيراً ما يعثر على سمك القرش الكامل، والبالغ طوله ثلاثة أمتار فى جوفه . . . وهو يتغذى أساسا على الأخطبوط Octopus والكالامارى Calamaries إذ يغوص ليعثر عليها فى أعماق قد تصل إلى ٨٠٠ متر أحيانا تحت سطح الماء ، وبقايا أسماك الأعماق والكالامارى التى يعثر عليها فى بطون حيتان العنبر ، تنبعث منها أضواء فسفورية زرقاء قوية، ناتجة أساسا من أجساد وأعين ومناقير الكالامارى، ومن عظام الأسماك الأخرى .

ومن المعتقد أن هذا الضوء سببه ذوبان أعضاء الضحايا المشعة للضوء فى عصارة الحوت الهضمية .

الطائر الهندى الخياط

الطائر الهندى الخياط يبنى عشاً غير عادى ؛ فهو يثقب ثقوباً فى حواف ورقتين من أوراق الشجر بوساطة منقاره الحاد . ثم يقوم بخياطة الورقتين فى بعضهما بخيط من الحشيش أو من خيوط العنكبوت ، وبذلك يصنع كيساً صغيراً يضع بداخله الحشائش الجافة وألياف النبات التى يضع بيضه فوقها . ومنظر هذا الطائر مألوف فى الأسوار الخشبية وفى الغابات الصغيرة والحدائق فى الهند وسيلان وبورما .



قصة العدد
من روســيا

من مغامرات الثعلب المكار

الحلقة الأولى

كان فى قديم الزمان رجل عجوز يعيش مع زوجته العجوز . واعتاد قاقم صغير أبيض (القاقم هو ما يسمى فى اللغة العامية « العرسة » وهو حيوان أكبر من الفأر ، يسرق غذاء الناس وطيورهم ليتغذى بها) .

اعتاد هذا القاقم الحضور إلى كوخهما ليسرق ما عندهما من زاد . وقرر الرجل أن يتخلص من هذا الضيف الثقيل ؛ فحفر له حفرة عند المدخل ،كما نصب بعض الشباك فوق السطح. وبعد يومين ذهب ليرى شباكه ، فتعثر فيها وسقط فى الحفرة ومات فى الحال .

وبعد قليل ؛ حضر القاقم وخلص جثة الرجل ووضعها فوق زحافة ؛ وأخذ يجرها نحو جحره . وفى أثناء ذلك صادفه سنجاب فقال له

— « أعانك الله أيها الصديق ! ماذا تجـر على هذه الزحافة » ؟

فأجاب القاقم : « لقدحدثت لى قصة غريبة . تصور أن هذا العجوز كان قد نصب لى شركا فوق سطح منزله ، وحفر حفرة عند باب داره لأقع فيها أنا أو غيرى من الحيوانات الصغيرة . ولكنه لم يصدنى بل صاد نفسه . فذق من لحمه البض وساعدنى على جره » .

وأكل السنجاب قطعة صغيرة من اللحم ؛ وأخذ يجر الجثة مع القاقم . وفى الطريق شاهدهما أرنب برى ، وأخذ يساعدهما بعد أن سمع قصة القاقم ، وأكل قطعة من اللحم .

وبعد قليل قابلهم ثعلب ، فعض هو أيضا فى الجثة ، وانضم إليهم فى جر الزحافة .

وانضم إليهم الذئب ثم الدب . ولم تمض إلا بضع دقائق حتى كانوا قد انتهوا من الجثة ، وأصبحت الزحافة خاوية .

ولكن سرعان ما أحس الدب بالجوع ، فسأل رفقاءه : « ماذا نضع تحت أسناننا ولم يتبق الآن من الرجل شئ » ؟

فاقترح الذئب قائلا : « ليس لنا إلا أن نأكل أصغر ما فينا » .

واتفق الجميع على ذلك . ولكن السنجاب والقاقم ـ وهما أصغر ما فى المجموعة ـ سرعان مالاذا بالفرار ، فهرب السنجاب فوق شجرة ، واختفى القاقم تحت صخرة ، وغدا من المستحيل اللحاق بهما .

فسأل الذئب : « من نأكله إذن » ؟

فأجاب الدب : « الأرنب » !

ووثبوا على الأرنب ، غير أنه بقفزة واحدة أدرك الغابة واختفى فيها دون أن يترك أى أثر.

وجاء دور الثعلب . ولكن بفضل مكره لم يدع الذئب والدب يلاحظان أنه خائف ، فقال لهما :

— «هنا فى الغابة ليس من اليسير أن يعثر الواحد على طعام . علينا إذن أن نتسلق هذا التـــل . فهناك فوق قمته نستطيع مشاهدة مساحة كبيرة لعلنا نجد فيها ما نأكله » .

ووافق الذئب والدب ؛ وأخذ الثلاثة يتسلقون التل . وكان الثعلب رابط الجأش ؛ ولكنه فى أثناء الطريق سأل الذئب :

— « أخبرنى يا صديقى من ستفترسانه بعد أن تأكلانى » ؟

وانشغل بال الذئب عندما خطر له أنه أصغر من الدب . وأخيرا قال :

— « ألا يستحسن أيها الأصدقاء أن نتعهد ألا يسيء أحدنا إلى الآخر ، وأن نعيش فى سلام ووفاق كما يجب أن تكون عليه الحال بين الأصدقاء » ؟

وراق هذا الاقتراح الثعلب . واضطر الدب إلى الخضوع لرأى الأغلبية ، مع أنه كان يفضل أن يلتهم لحم الثعلب .



واستأنفوا السير ، حتى دخلوا غابة كثيفة وقرروا الإقامة فيها . ورفض الدب أن يعيش مع رفيقيه فى مسكن واحد ، وشيد لنفسه مسكنا منفردا . وشرع الثعلب والذئب فى قطع الخشب وحرقه ليحصلا على حقل يزرعانه . وذهبا يعملان بعد أن أخذ كل منهما إناء به سمن

ولكن قطع الأشجار كان يبدو مملا ومتعبا للثعلب . فسرعان ما اعتذر للذئب قائلا إنه سيتريض قليلا ليريح أعصابه ، وعندما عاد قال له : « إنى وجدت فى القرية المجاورة حفل (سبوع) طفل وقد دعيت إليه وقبلت الدعوة » ثم تظاهر بأنه متجه نحو القرية . ولكنه فى الواقع اتجه نحو إناء السمن الذى يخص الذئب وأكل ماطاب له منه ثم عاد إلى العمل ، فسأله الذئب :

— « أخبرنى ياصديق .. ما الاسم الذى أطلق على الطفل ؟ »

فأجاب الثعلب — اسمه « أول رحلة »

وتظاهر بالعمل ، ولكن سرعان ما ابتعد من جديد بعد أن اختلق عذرا آخر ، وعاد يقول : « هناك حفل (سبوع) آخر فى القرية ، وأنا مضطر للذهاب إليه »

فقال له الذئب : « ما معنى هذه الرحلات ! لا تذهب . والأفضل أن تظل هنا وتعمل »

فقال الثعلب : « يا صديقى لا أستطيع رفض الدعوة . لقد حضرنا إلى القرية من زمن قريب ، وعلينا أن نوطد علاقتنا مع جيراننا » .

فأجاب الذئب : « حسنا ! فلتذهب . ولكن لا تبق طويلا ، فأنا لا أستطيع إنجاز العمل بمفردى »

وانطلق الثعلب نحو إناء السمن الخاص بالذئب وعاد بعد أن أكل بعضا آخر منه .

فسأله الذئب : « والطفل الثانى ماذا سموه ؟ »

فأجاب الثعلب : اسمه « الرحلة الثانية »

وأمسك بالفأس كما لو أنه يود أن يعمل . وبعد بضع حركات توقف ليقول مرة ثالثة مثلما قال فى الرحلتين السابقتين

وقبل الذئب فى هذه المرة على مضض ، ولما عاد الثعلب سأله الذئب : « ما اسم الطفل الثالث ؟ »



فأجاب الثعلب : اسمه « الرحلة الثالثة » ؛ ثم أخذ يساعد الذئب

وأحس الذئب بالجوع ، فذهب إلى المكان الذى يوجد فيه إناء السمن فوجده فارغا ، فدهش وغضب ، وأخذ يتهم الثعلب بسرقة السمن قائلا :

— « أيها اللص سارق السمن »

فأجاب الثعلب وقد بدا عليه أنه أهين من اتهام الذئب له :

— « ومن أين أتيت بهذا الادعاء أيها الصديق العزيز ؟ إنى لم ألمسه على الإطلاق ، وستعلم توا من هو الجانى . علينا أن نتسلق هذه الصخرة ونرقد فى الشمس . وسوف تسيل على الأرض نقط من فم الذى أكل السمن » .

وراقت الفكرة للذئب لأنه كان واثقاً من أنه لم يأكل السمن كما أنه لم تكن هناك وسيلة لاكتشاف الحقيقة غير هذه الوسيلة

وتسلق الصخرة واستلقى تحت أشعة الشمس ، وسرعان ما غط فى نوم عميق من شدة التعب . أما الثعلب الذى كان يتظاهر بالنوم ، فقد قام نحو السمن الذى فى إنائه وأخذ قليلا منه ولطخ به فم الذئب . ثم أيقظه وهو يصيح :

« أيها الصديق » انظر إلى السمن الذى يسيل من فمك »

وعندما استيقظ الذئب شاهد نقط السمن وهى تتساقط من فمه ، فلم يجادل الثعلب بل قال له معتذرا :

« لقد اتهمتك زورا يا صديقى . اعذرنى . لم أكن أدرى أنى أكلت السمن » .

وانتهى الخلاف بينهما وعادا إلى العمل فى وفاق تام . وقطعا كل الخشب اللازم ، ولم يبق إلا حرق الجذوع . ولكن الثعلب استلقى بكل هدوء تحت شجرة وهو يتمطى فصاح فيه الذئب قائلا :

— « لماذا تتمطى أيها الكسول . هيا أقبل لنحرق الجذوع »

فقال الثعلب : « احرقها بمفردك أيها الصديق ، أما أنا فسأراقب النار حتى لا تلحق بالغابة المجاورة فتسبب لنا الكوارث » .

واعتقد الذئب أن مراقبة النار لا تقل أهمية عن حرق الجذوع فتركه وأخذ يعمل بمفرده

وعندما حان وقت رمى البذور . لم يقم الثعلب من مكانه ، فصاح به الذئب قائلا :

« انهض أيها الصعلوك ، وساعدنى . لقد اتفقنا على العمل معا » .

فقال الثعلب : « ولكنى أراقب العصافير حتى أمنعها من أكل البذور »

فقال الذئب : « معذرة .. ظننت أنك لا تفعل شيئا » . وانكب يعمل ويبذر الحقل جميعه بمفرده .

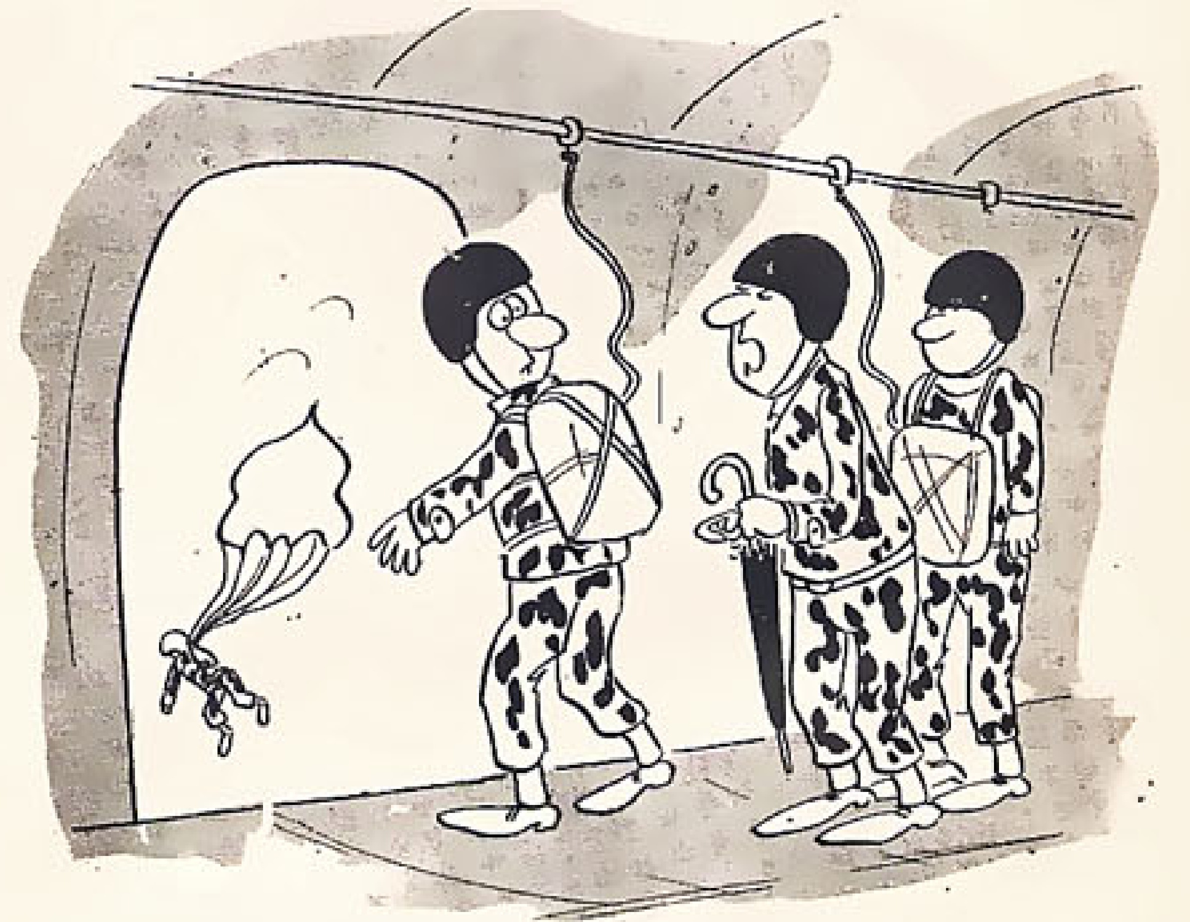
« الحلقة الثانية فى العدد القادم »

فكاهات





طيب اشمعنى ضحكت لما
شفتها فى التليفـزيون ؟



أنا عايز أجرب أنزل بمظلة عادية .. ! !



بدون تعليق ...



أنا يا دكتور منزعجة لحالة زوجى ! !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « حرف » .

ر	ى	ا	ن	ى	س	م	ش	م	ه
ب	ب	ر	م	و	د	ه	ح	ى	ل
م	ر	و	م	و	ى	ر	ن	ى	و
ف	م	ى	ت	ق	م	و	ر	و	ح
و	ه	ا	ش	ك	ى	ب	ب	ل	ر
ن	ا	م	ى	ن	ا	ه	ش	ى	ب
ا	ت	ه	ص	ر	ا	غ	ن	و	م
ب	ك	ر	ب	ف	ا	ض	س	ر	ت
ع	ا	م	ج	و	ر	ى	م	ط	ب
ش	و	ا	ل	ب	ط	م	ا	ر	س

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
أغسطس
أكتوبر
أبريل
أيار

(ب)
برمهات
برمودة
بشنس

(ح)
حول

(ر)
رمضان
رجب

(س)
سبتمبر

(ش)
شعبان
شوال
شمس

(ص)
صفر

(ط)
طوبة

(ع)
عـام

(ق)
قمر

(ك)
كيهك

(م)
مارس
مايو
محرم

(ن)
نوفمبر

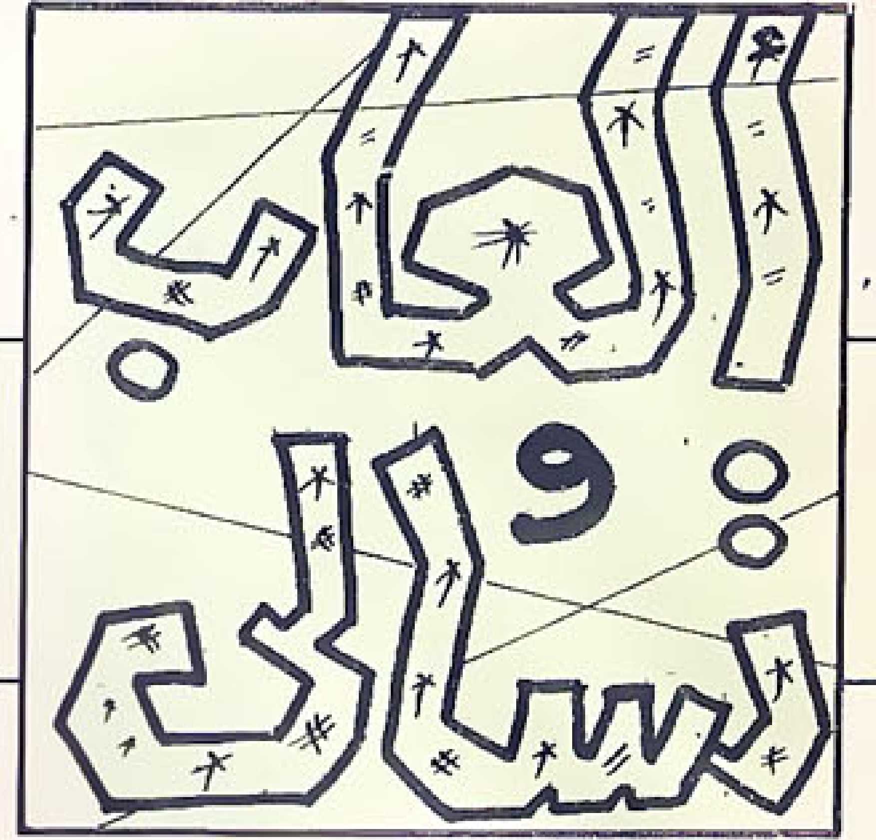
(ى)
يناير
يونية
يوم
يوليو

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليـد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







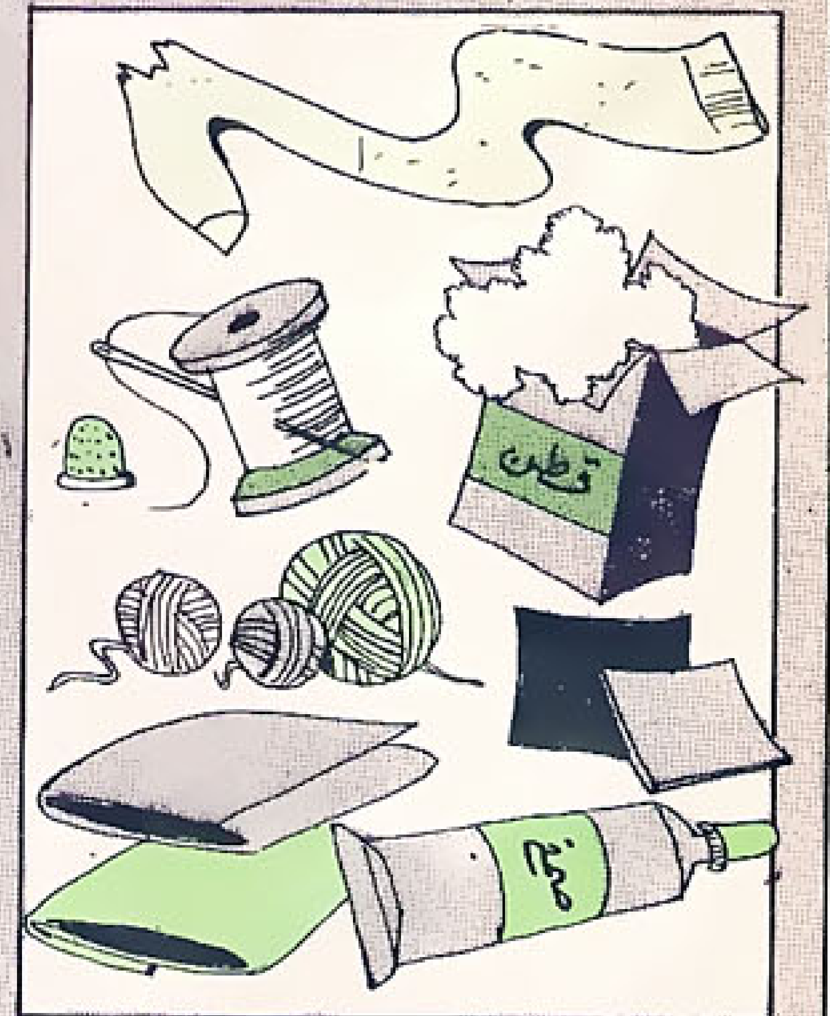


إن مشاهدة العرائس على المسرح متعة جميلة ، والآن ستتعلم كيف تصنع العروسة ، وبالتالى تعد مشهداً بالعرائس . . .

مسرح العرائس

رأس العروسة

أنت تحتاج إلى



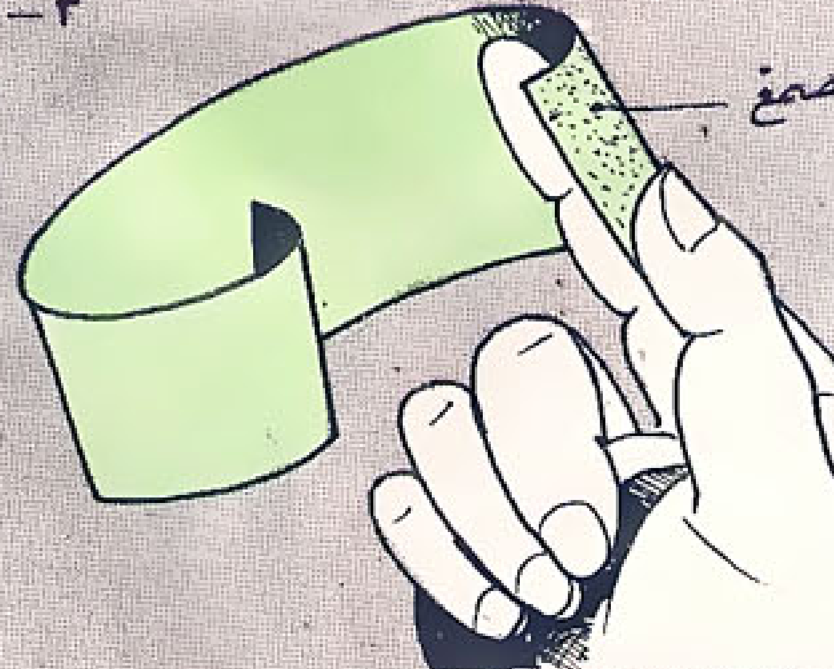
- جورب قديم من النايلون الطويل .
- قطن جاف .
- خيط .
- إبرة خياطة كبيرة .
- قطعة صغيرة من اللباد الأحمر والأسود .
- صمغ .
- قماش أحمر وأخضر .



١ ـ خذ الجورب واعقد عقدة عند أحد طرفيه .

٢ ـ اقلب الجورب واملأه بالقطن

٣ ـ لعمل الرقبة ، اقطع قطعة صغيرة من الكرتون ولفها حول إصبعك كما فى الرسم



٤ – ضع الرقبة مكانها والصقها ثم اربط الجورب جيداً .

٥ – اقطع قطعاً صغيرة من اللباد بحجم العينين والفم والأنف ، والصقها فى أماكنها .

٦ – اقطع الصوف حسب طول الشعر الذى تريده .

٧ – ثبت الشعر بالخياطة أو باللصق فوق أعلى الرأس وفى وسطه .

لكى تصنع هذه الأشياء :

١ - غطاء الرأس "طاقية"

اقطع قطعة من القماش على شكل مثلث ، واثنها نصفين ، ثم ثبت طرفيها بالخياطة أو بالصمغ .

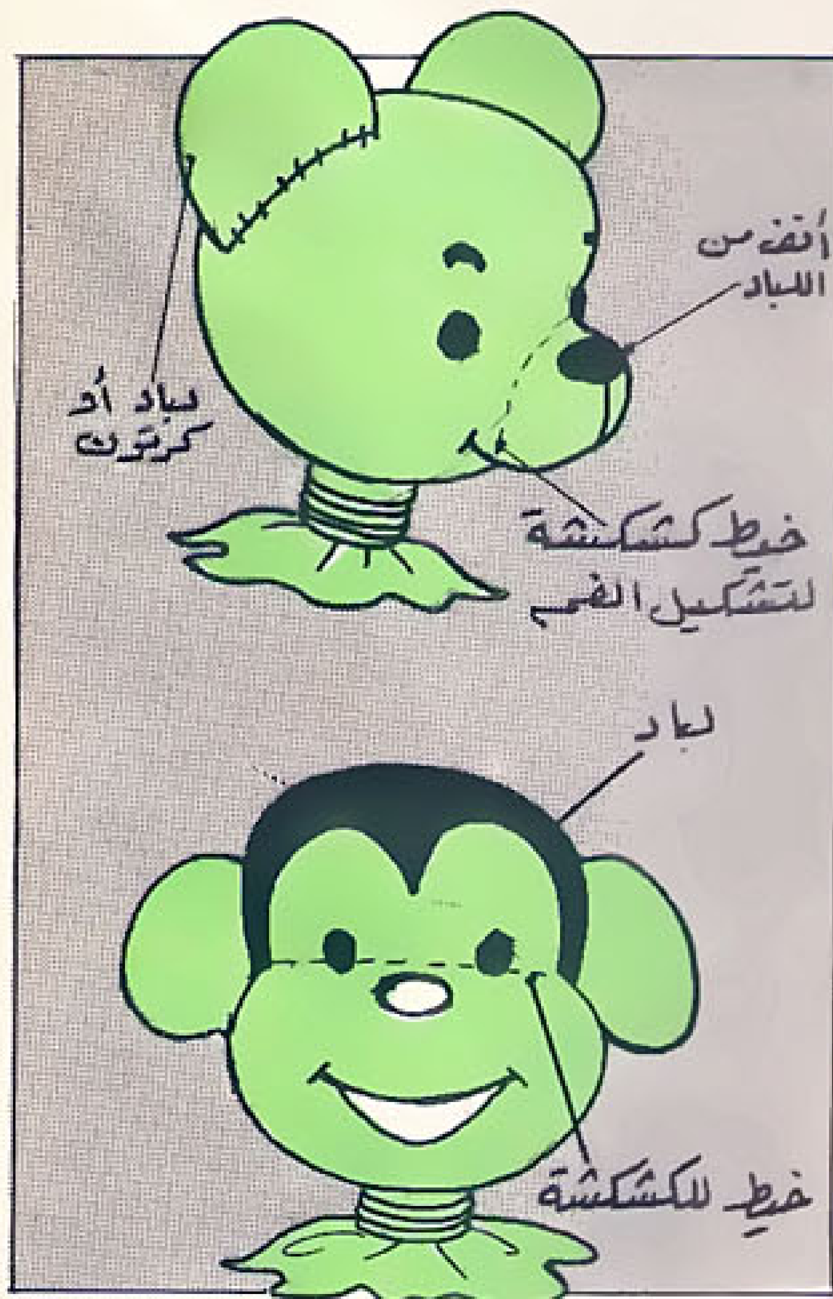
٢ - الذقن

الصق قطعة كبيرة من القطن .

٣ - رأس الدمية

اسحب من الوجه لتكوين البوز (الفم) .
ثبت الأذنين بالخياطة أو بالصمغ .







(صل بين النقط لتعرف الشكل)

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
		■					١
			■				٢
■			■				٣
		■				■	٤
				■			٥
■					■		٦
				■			٧

أفقي :

١ ــ عاصمة انجلترا ــ أحد الوالدين .

٢ ــ حيوان أليف ــ ربح .

٣ ــ يلبس فى الرقبة للزينة ــ للتسلية .

٤ ــ لعب ــ للتعريف .

٥ ــ للنفى ــ ملك مصرى قديم .

٦ ــ من أحد البلاد العربية .

٧ ــ هدم ــ فى الأسبوع .

رأسي :

١ ــ فى الأصابع (معكوسة) ــ فى الفم .

٢ ــ المحصول الرئيسى فى مصر (معكوسة).

٣ ــ طائر جميل (معكوسة) .

٤ ــ مسحوق تنظيف (معكوسة) .

٥ ــ جميع ــ ينظر .

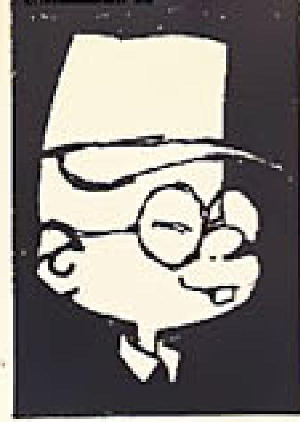
٦ ــ بلد أوروبى .

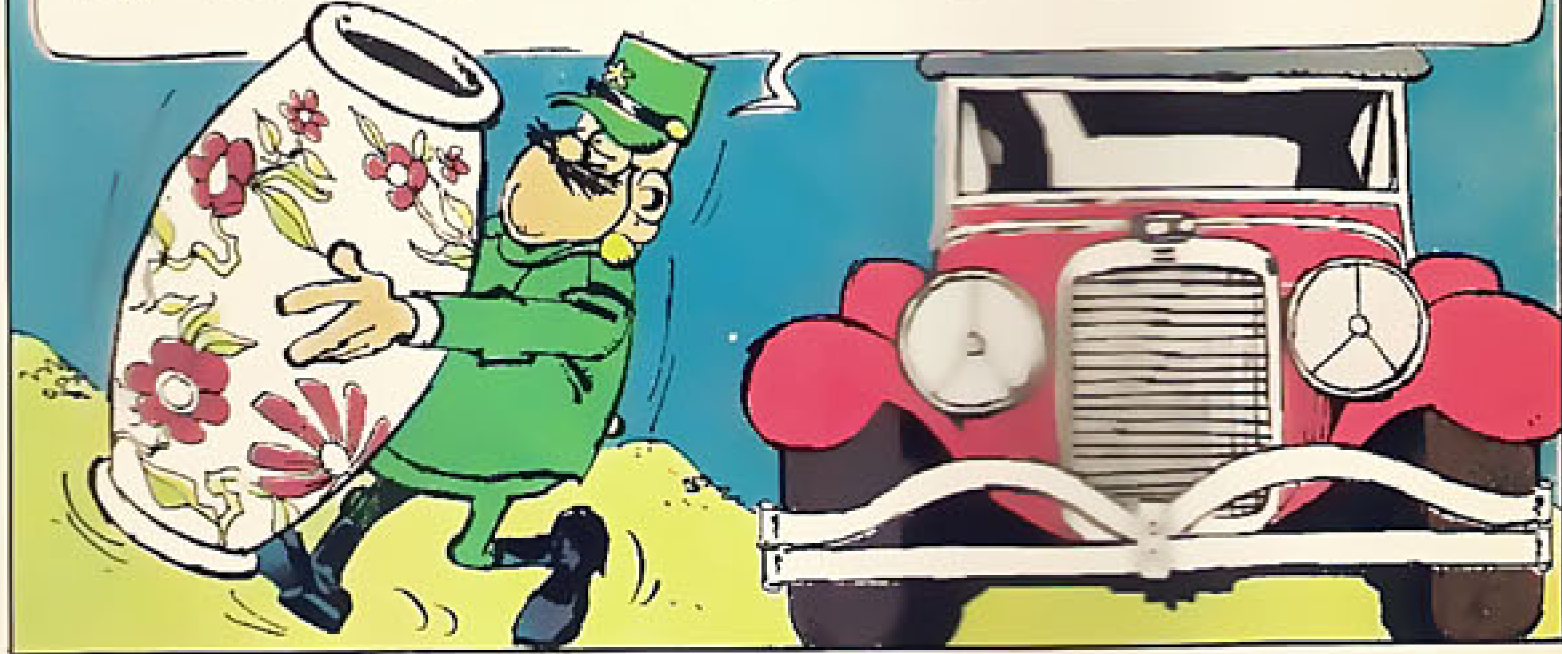
٧ ــ متشابهان ــ للنفى .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
د	ج	و	د	ج	ن	م	١
ر	ج	ا	■	و	ه	ن	٢
ه	■	س	و	ه	ا	ج	٣
م	ل	ع	■	ه	د	ه	٤
■	ل	ه	ج	■	ن	■	٥
د	ع	■	د	س	■	ع	٦
م	ا	ع	■	ر	ص	م	٧

حل مسابقة العدد الماضى .

تاكا تاكا تا




إن إناء الزهور هذا رقيق للغاية ، لقد كلفنى مبلغا وقدره ! لقد اشتريته من أحد باعة الأشياء القديمة لأضيف بعض البهجة إلى حجرة مكتبى...


سأمشى بكل احتراس مثل فيل السيرك الذى يمشى على البيض دون أن ...


بانج بانج


!؟
كراك


إهئ...
إهئ..
إهئ...

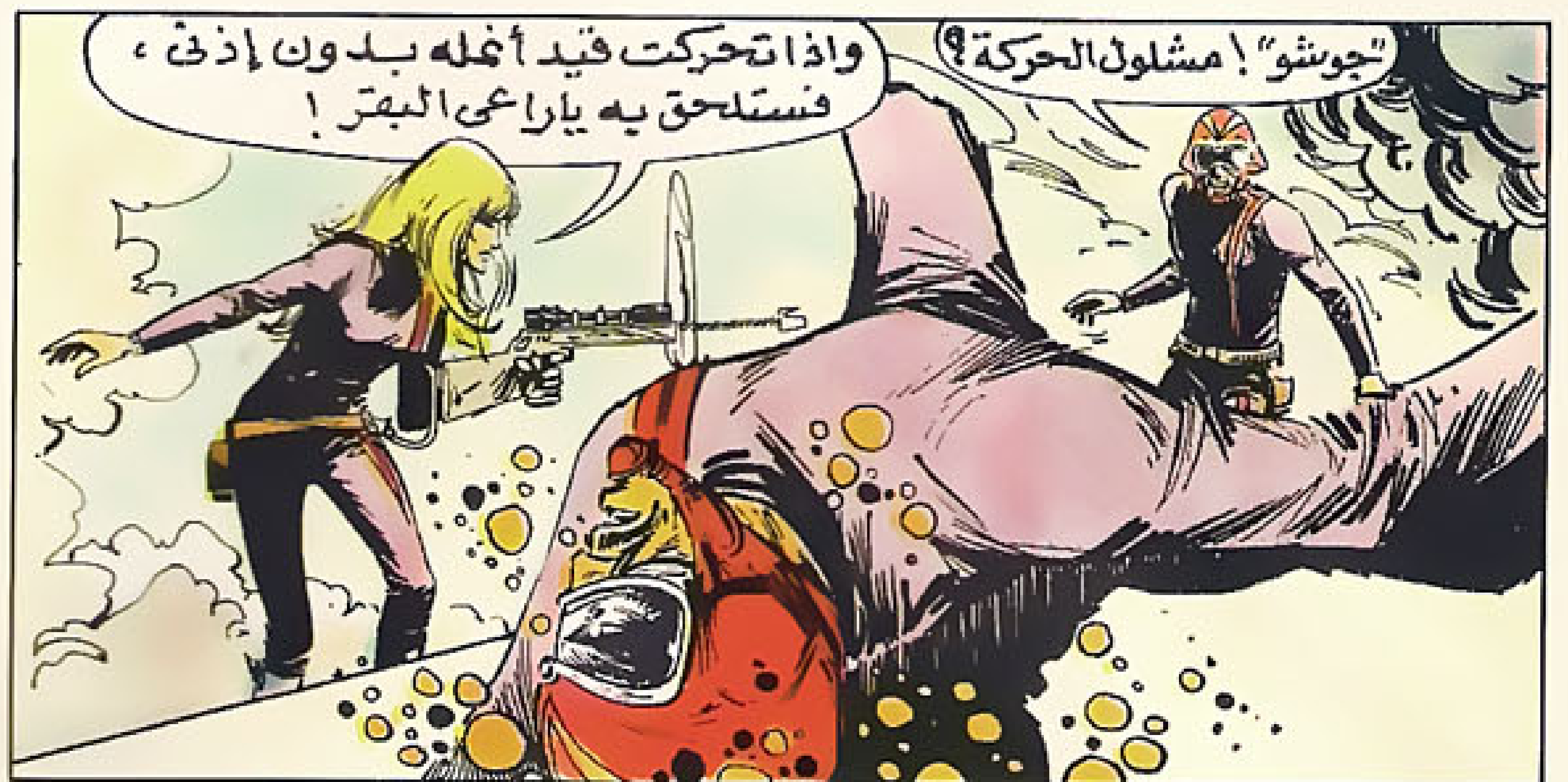

لتحضروا لى قائد هذه الطائرة الأسرع من الصوت الذى كسر الإناء وقلب القائد !!!


وبعد قليل...
ألف لعنة على خيبتى ! أرجوك يا سيدى الكولونيل أن تتقبل اعتذارى؟


ألا يمكن إعادة لصق هذه الأجزاء ياسيدى...
فكرة مدهشة يا "تاكا تاكا تا"! سخن الصمغ !!! ها ها ها !!


كل ! فلن تخرج منه إلا إذا انكسر مرة أخرى من شدة بدانتك !!!

برونو برازيل















مدينة الرعب


أريد أن تخلوا سبيل سيارتى هذه فتتركوها متجهة إلى الجنوب ومحركها دائر، على ألا ينقص منها كيس واحد يا "برازيل" !
فيدرالى
وما الفائدة ! من المؤكد أن قوات الجيش والشرطة ستجهة إلى هنا من كل جانب !


ليس أمامى سوى فرصة واحدة . إذا أخطأت فستقتل "جوشو" وتكساس... يجب أن أكون حاسمة...
لكين ! لاتتحرك سألقى بأوامرى "لبيج بوى" !


هيا ولنوفق فى التصويب !
ما...


إن الرفق غير مستحب فى صيد الوحوش ياسيدتى !

مدينة الرعب


إذا احدث وزاد عدد النساء عن عدد الرجال في مثل هذه المعارك ، فستتحول إلى مجازر. ان تصرفات هاتين الاثنتين لتؤكد ذلك .


إنك ... على حق ... يا " برازيل " . كان يجب أن أبدأ ... بالتخلص منها ! سوف ... أتذكر ذلك في المرة القادمة !
مدهش ! أتفكرين في مرة أخرى ...؟ إن روحك المعنوية عاليه يا " ريبيل " .


روح معنوية عالية ومجرد كسر في الساقين . أعتقد أنك محظوظة !
إحملني إلى السيارة ...


إن الشرطة والأطباء على وشك الوصول ، وأود لو أنتظرهم وسط أوراق البنكنوت ... ستكون ذكرى جميلة ...
كل منا له ذكرياته ! أظن أنني لن أنسى مدى الحياة ضحايا مدينة الرعب هذه !


يقال إن النقود تثير الدفء ... أفسح مكانا " لجوشو " ... هاهو " تكساس " يحمله إلينا ...
آخر من أصيب " بالنوم " بمفعول الذبذبات الصوتية المرتفعة ... ستنشر صورته في الصحف !


وصورتي أيضا على ما أظن ... أرجو أن تعيريني أحمر شفاهك يا عزيزتي فقد أفسدت أناقتي بعض الشيء ...
أغفري قلة مهارتي يا عزيزتي ، فكنت آمل أن يدق عنقك ...


حسنا يا " ويب " . اني أهنئك على فاعليتك في المعركة ، لكن كفي هذه التعليقات المسمومة ! فمن الأفضل أن تذهبي لتحضري لي بعض هذه البنادق الصوتية ...


... عليك أن تختاري تلك التي في حالة جيدة منها فلابد أن الخبراء سيحتاجون اليها لعمل التقارير .




على أية حال ، فالمدفع الموجود فوق السطح هو الذى يمثل الأهمية الكبرى ... أراهن على أنه سيغدو من الأسرار الحربية !
ليس هذه هى المرة الأولى التى يُدْهِش فيها الفنيون الذين تكتشفهم "ريبل" المحترفين فى تصميم وصناعة الأسلحة


بالمناسبة ، كيف كنت تنوين نقل هذا المدفع الضخم المفعول يا "ريبل" ! بالهيليكوبتر ؟
حاول أن تخمن ...


لا تقولى أنك كنت ستتركين كل هذه الأسلحة ... فأنت لم تعتادى منح الهدايا .
لم أقل العكس .


لنفكر إذاً : لقد وضعت الخطة على أن تنفذ فى وقت محدود ، مما لا يدع وقتاً للوسائل المعروفة ... وفى حالة نجاح العملية ، كان لا يمكن لك أن تدعى رجال الشرطة تفحص أسلحتك ... إذاً ...




"ويب" إلقى بهذه الأسلحة فى الحال !
ماذا ؟ ألم تطلب منى منذ لحظة أن ...


لا وقت للمناقشة !



مدينة الرعب





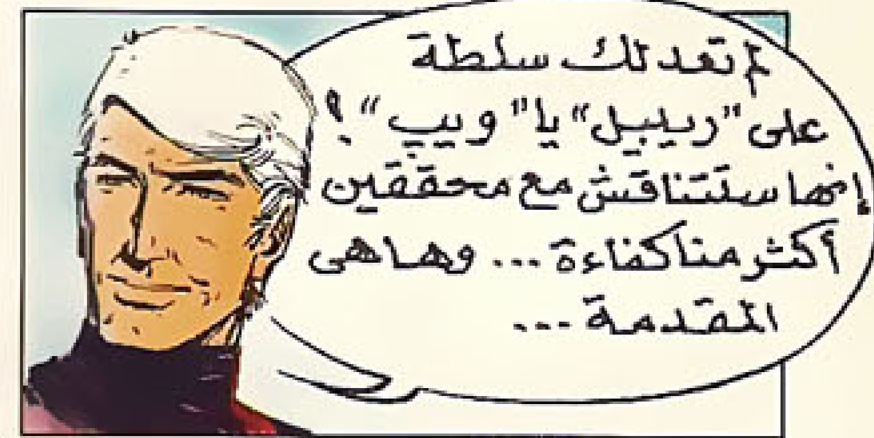
لقد انتهت الألعاب النارية ... كدت أشتعل مثلها !
أجهزة تدمير ذاتية ... كان ذلك هو الحل الوحيد ! ...



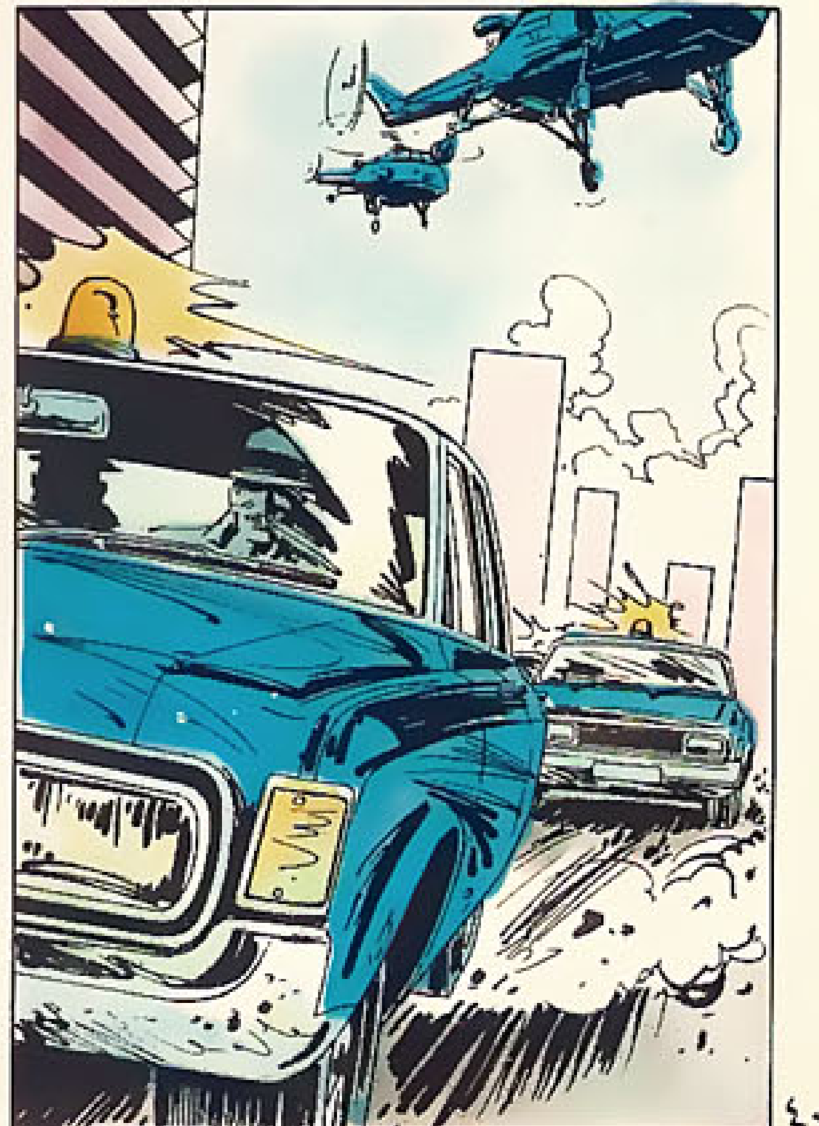
هل أنت بخير يا "ريس" ؟
نعم ، لكن ما يضايقني هو أن الخبراء سيواجهون " فزورة " محيرة إذا أرادوا إعادة تكوين هذه الأسلحة !



كانت هذه الحية تعلم أن كل شيء سينفجر وكانت سعيدة بفكرة تحولي إلى رماد ! فيجب أن ...
مهلاً ! ... مهلاً ! ...



ألم تعدلك سلطة على "ريبل" يا "ويب" ؟ إنها ستتناقش مع محققين أكثر منا كفاءة ... وها هي المقدمة ...





لقد بدأ المصابون الأوائل ينتعشون لكن بقي أن نحصر عدد الحوادث ! ...
إن أخي وأحد رجالي في حاجة إلى رعاية خاصة يا دكتور ... وإني أوصيك بهما خيرا ! ...
الشرطة













.. ولذلك كان ابن العم "باماريللو" راضيا كل الرضا...

تنتهى فترة الاستراحة بعد عشرين دقيقة أيها الكسالى! فمازال العمل بالمخبأ الاستراتيجى ينتظرنا!

والآن أيها الأصدقاء وقد تعرفتم على فريق الكوماندوز، يودعكم أفراده إلى لقاء قريب.

النهاية



تونجا

هاجمت قبيلة "الأواك - روس" "تونجا" ورفيقه الصغير، ونجح "ڤو - مو" في الهروب كما أنقذ "تونجا" بفضل تدخل شخص غريب.















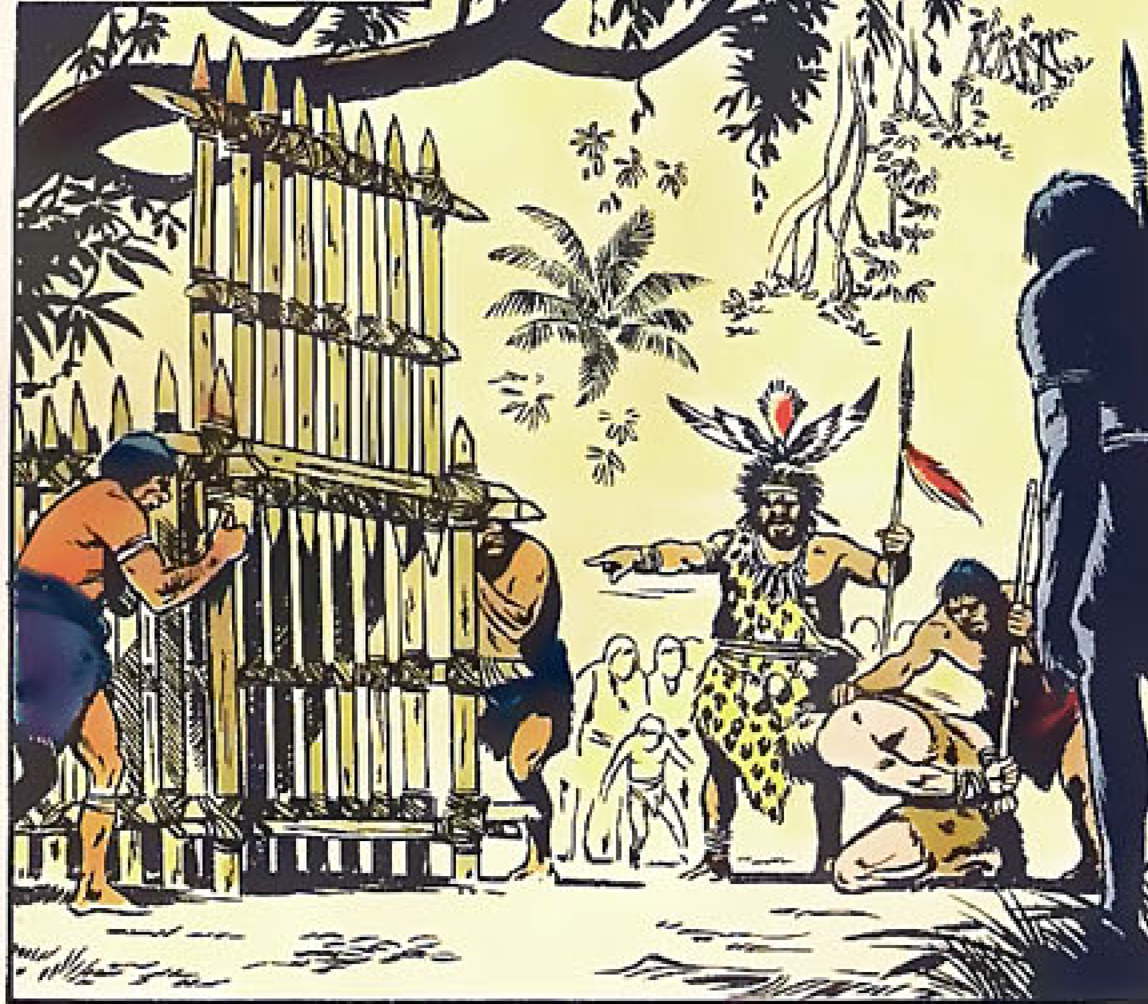
وشعب الغابة


وبعد ذلك بقليل في بقعة جرداء
وسط الغابة ...


هذا هو المعسكر! سأحاول معرفة ما ينتوون عمله بالسجين.




لا يمكن لأحد أن يدخل إقليم "الأواك - روس" دون أن يجلب على نفسه غضب الآلهة! وعندما يظهر كوكب الظلام - الإله الأكبر الشعبي في صورته الكاملة، سنقدم الغريب قربانا له !!


لقد حبسوا الغريب في القفص تحت الشجرة. لا يمكن لي القيام بأية محاولة الآن. يجب الابتعاد عن المعسكر، إذ أن احتمال اكتشاف أمرى احتمال كبير.


بقى يومان على ظهور القمر في صورته الكاملة، سأقوم بمحاولة عندما يخيم الظلام، وحتى ذلك الحين سأذهب لأبحث عن طعام...


وابتعد "تونجا" في حذر عن معسكر "الأواك - روس" لكن هناك أعداء آخرين يهددون حياة المحارب...


جرررر

تونجا


















ررواو!

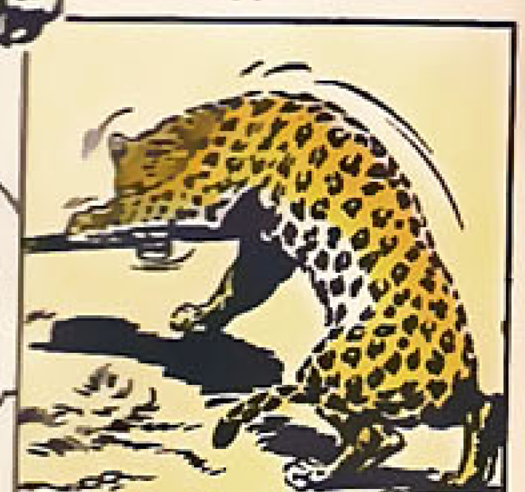


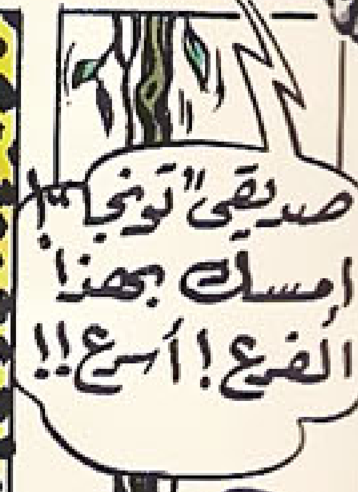

كاد النمر يتغلب عليّ!
حقا إنه لخصم رهيب!
لقد أنهكت المعركة
قواي...

















لكن "تونجا" كان قد تشبث بالفرع، إذ رأى فيه النجاة! وفجأة شعر بقوة خفية تنتزعه من الأرض لتنقذه من مخالب الوحش التي كادت تمزقه.

يتبع



الحريق المدمر









!!! يا إلهي إنه لن يتورع عن شئ !!!

الحبل !.
احترسوا ! الحـ ...


لا أستطيع الحركة! البرد! إني أغرق!
لا! فلم تبق الا ثوان يا "بنيت"!


"بنيت"!! اللعنة على منطقة الهلاك هذه!..


إمسك بـ"جوس مادرميه" يا "ماك نوللى"!
إصعد إلى الزورق أيها الغلام!


لا! فمازال في إمكاني اللحاق "ببنيت".
ماذا...؟!


إن هذا الصبي هو الشيطان بعينه! إن الرؤية مستحيلة في هذه المياه! إنه ضائع لامحالة!


"ماك نوللى"! لقد رأيت كل شيء! والآن إصعد من معك على ظهر سفينتي وتول قيادتها!
قيادتها؟... لكن...


لاتناقشني!
!

الحريق المدمر

















تقود بيد واحدة، وبالأخرى تفعل مثلنا أيها المعتوه
تجهز أكبر كمية ممكنة من الشاي الساخن فقد عرفنا الآن ما سيحتاج إليه كل من سننقذ من المنكوبين، بعد الحمام الإجباري الذي ينتظرهم عند رأس نبتون.

توجه إلى النقطة ٢٣٤! وحسب الخريطة سنجد بقعة خالية تقريبا بين هذه السيوف، وسنحاول أن نلقي مراسينا هناك!
حمدًا لله لقد انفرجت أسنان "بنيت"! وقد بدأ لونه يتحسن!...







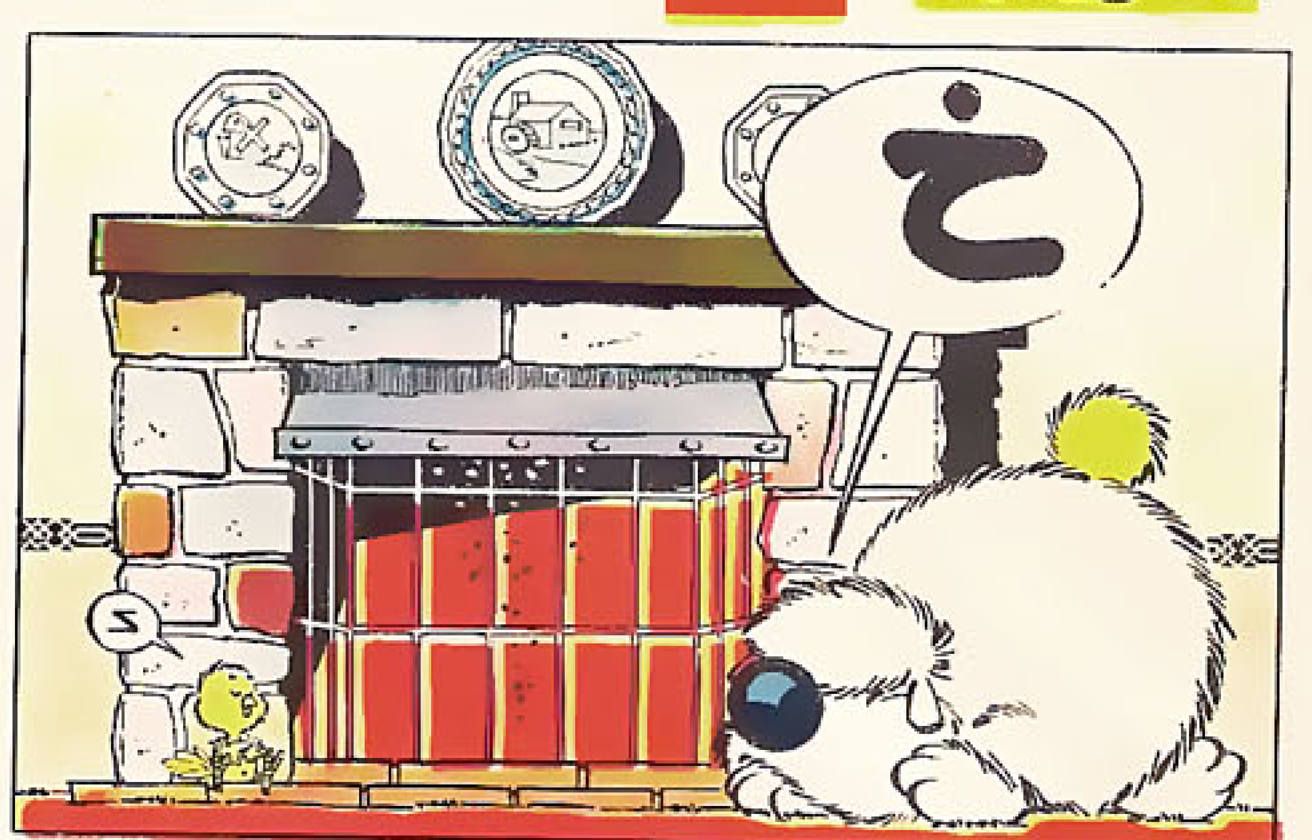
ككزرا-ا-اا-ا-اك
!؟

يتبع

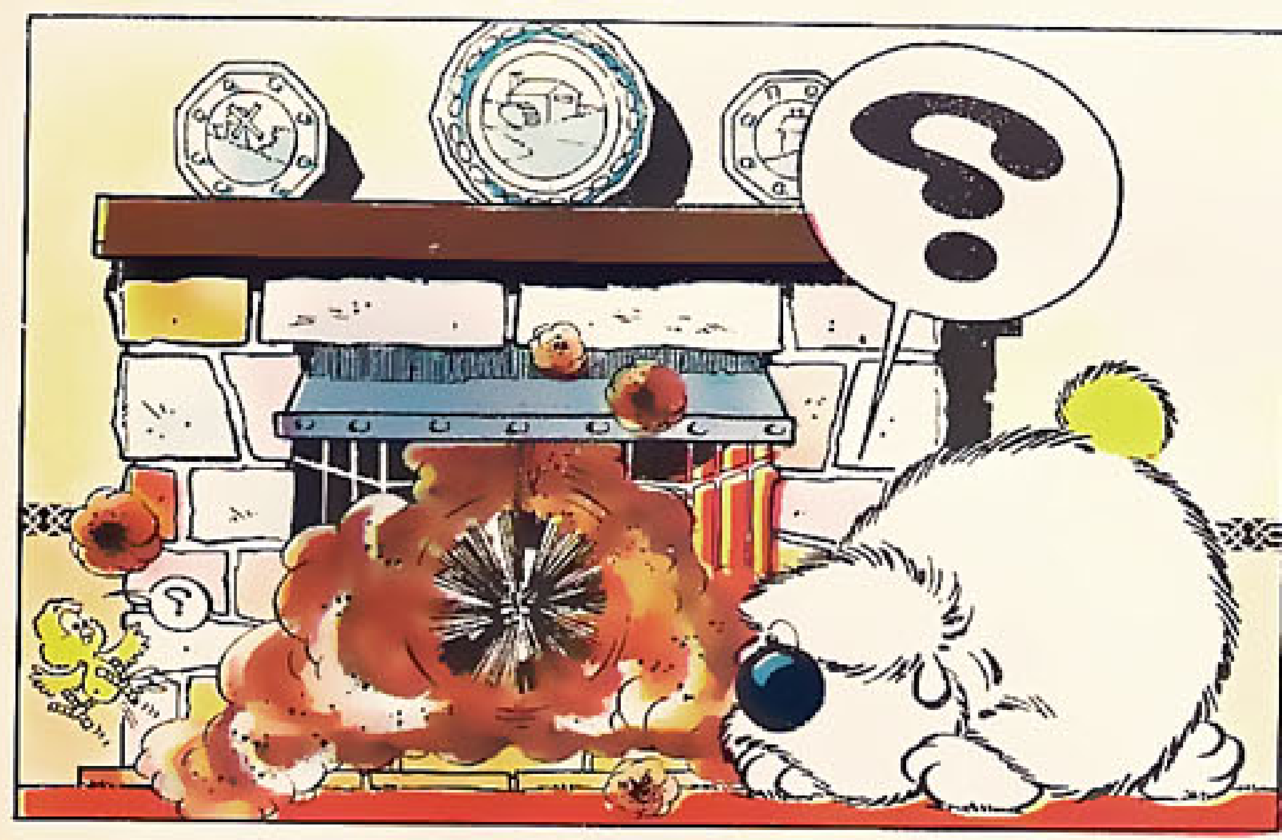


لوبو

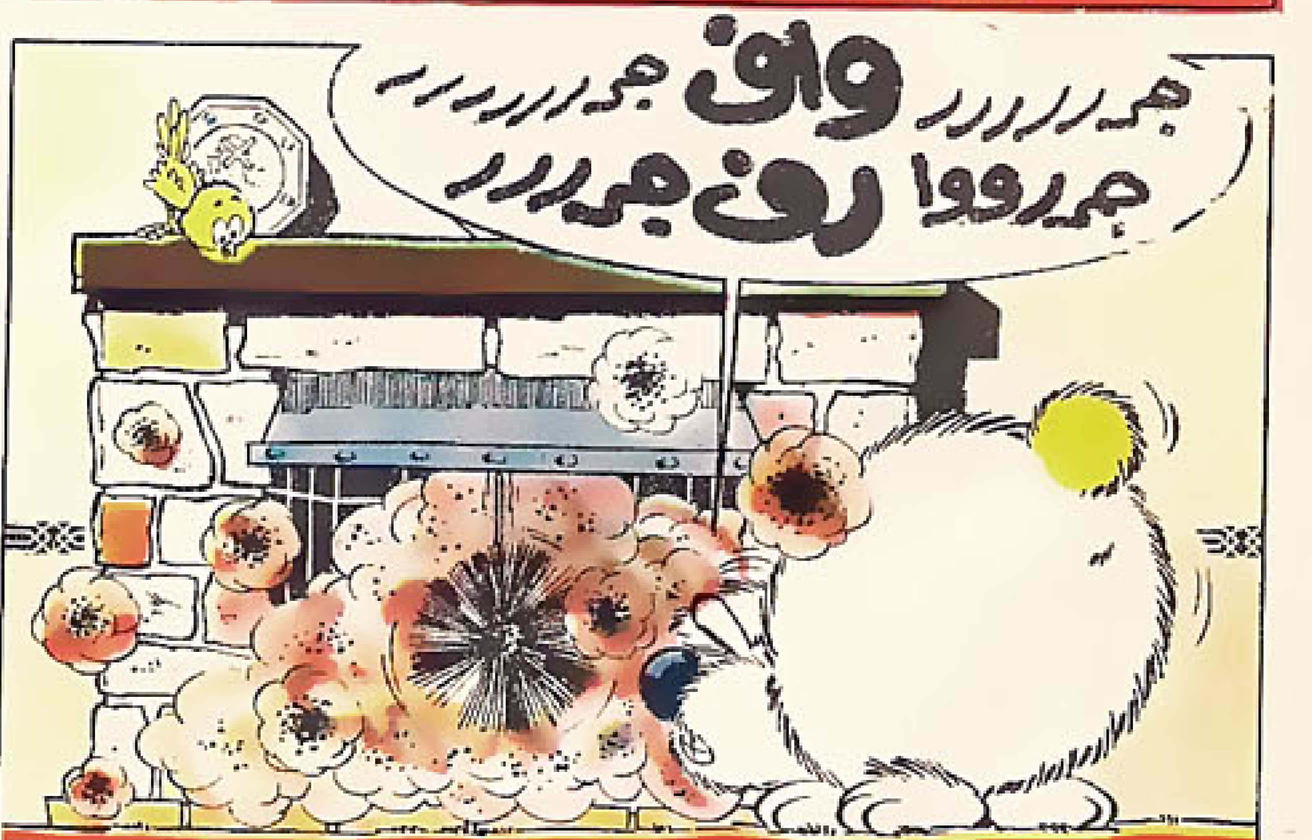




خ



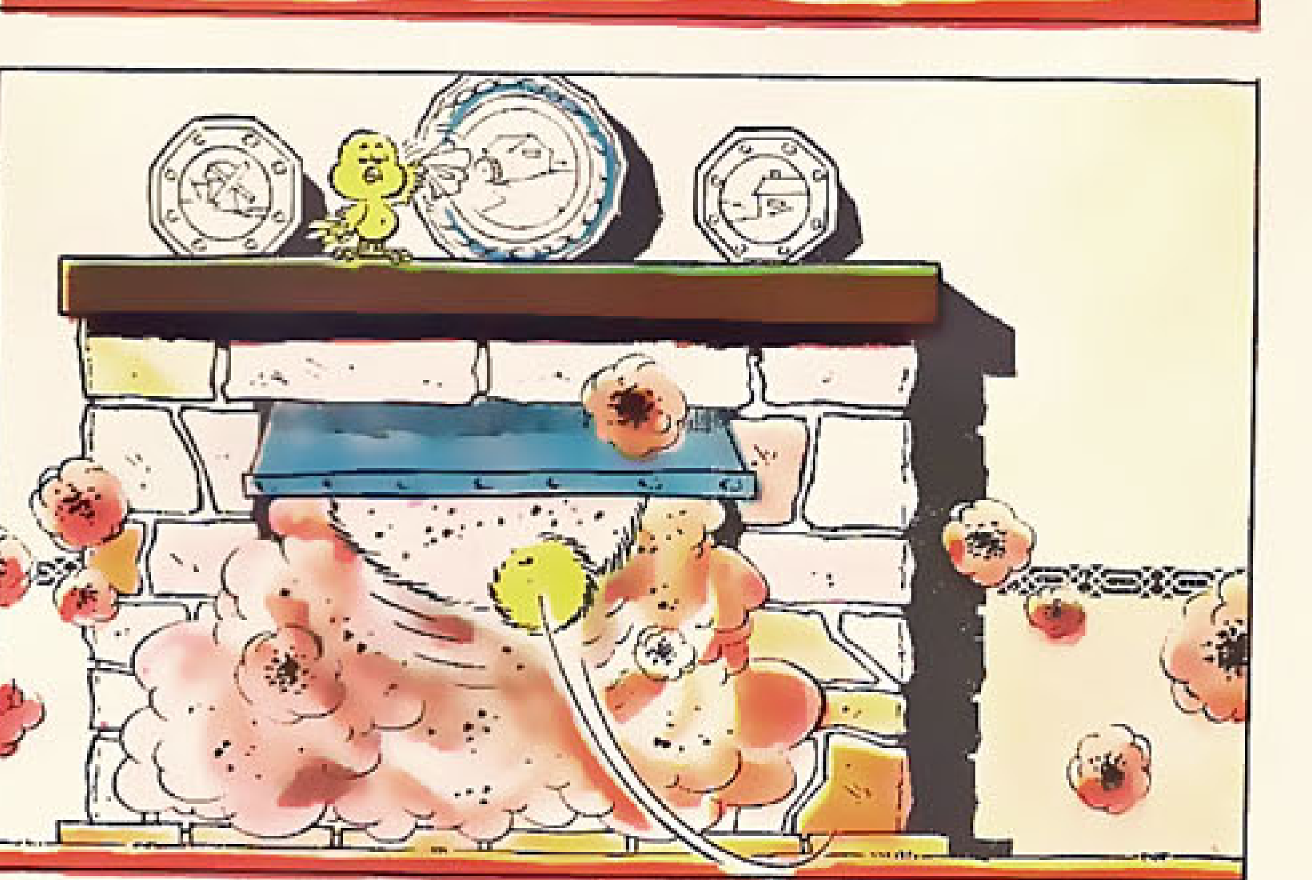
؟

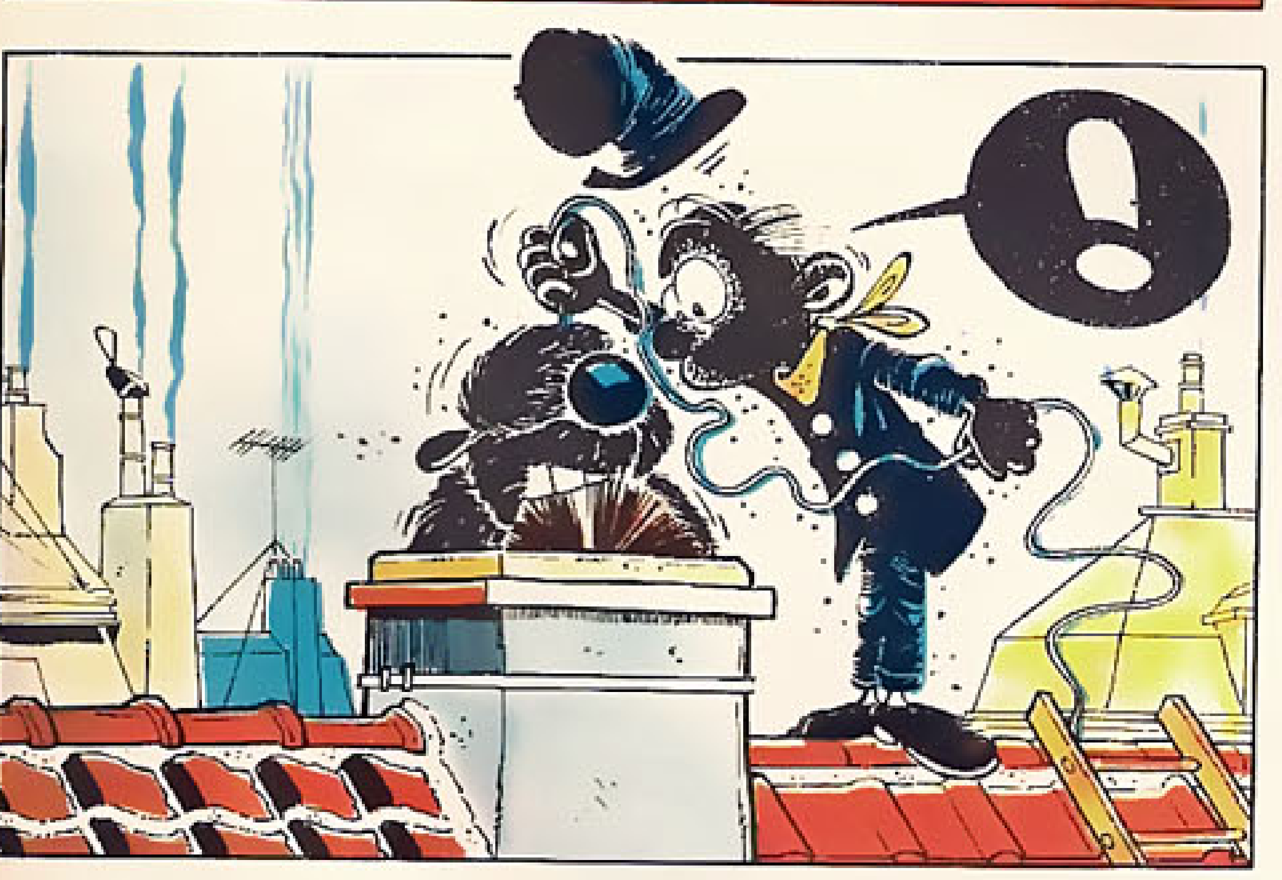


جرررررر واف جررررررر
جرووو! رف جررررر



لن تفلتي مني!





!



صدقني! فرشتي المستديرة! وكأنها تضخمت! قالت لي "واف" إنها تجادلني!
«لوبو»! كيف أصبح لونك أسود هكذا؟
إنك تهذي من الإجهاد فترى كل شيء بلون قاتم.

العدد القادم

- كنز الكاهن. (الفارس أردان)
- تونجا وشعب الغابة.
- سباق العصر.
- أميك.
- مغامرة في بورنيو.











تانتان






عرب كوميكس
www.arabcomics.net